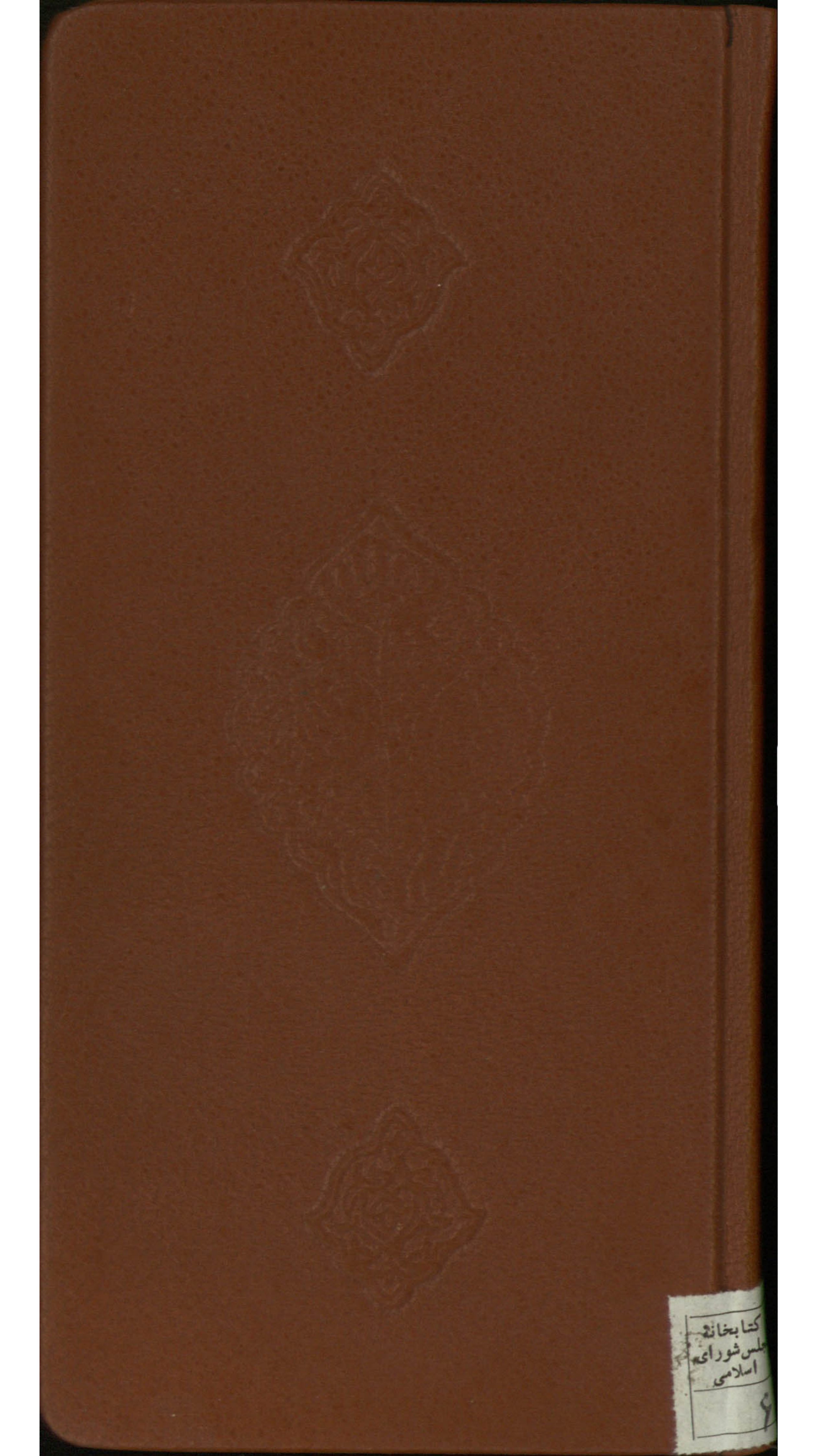
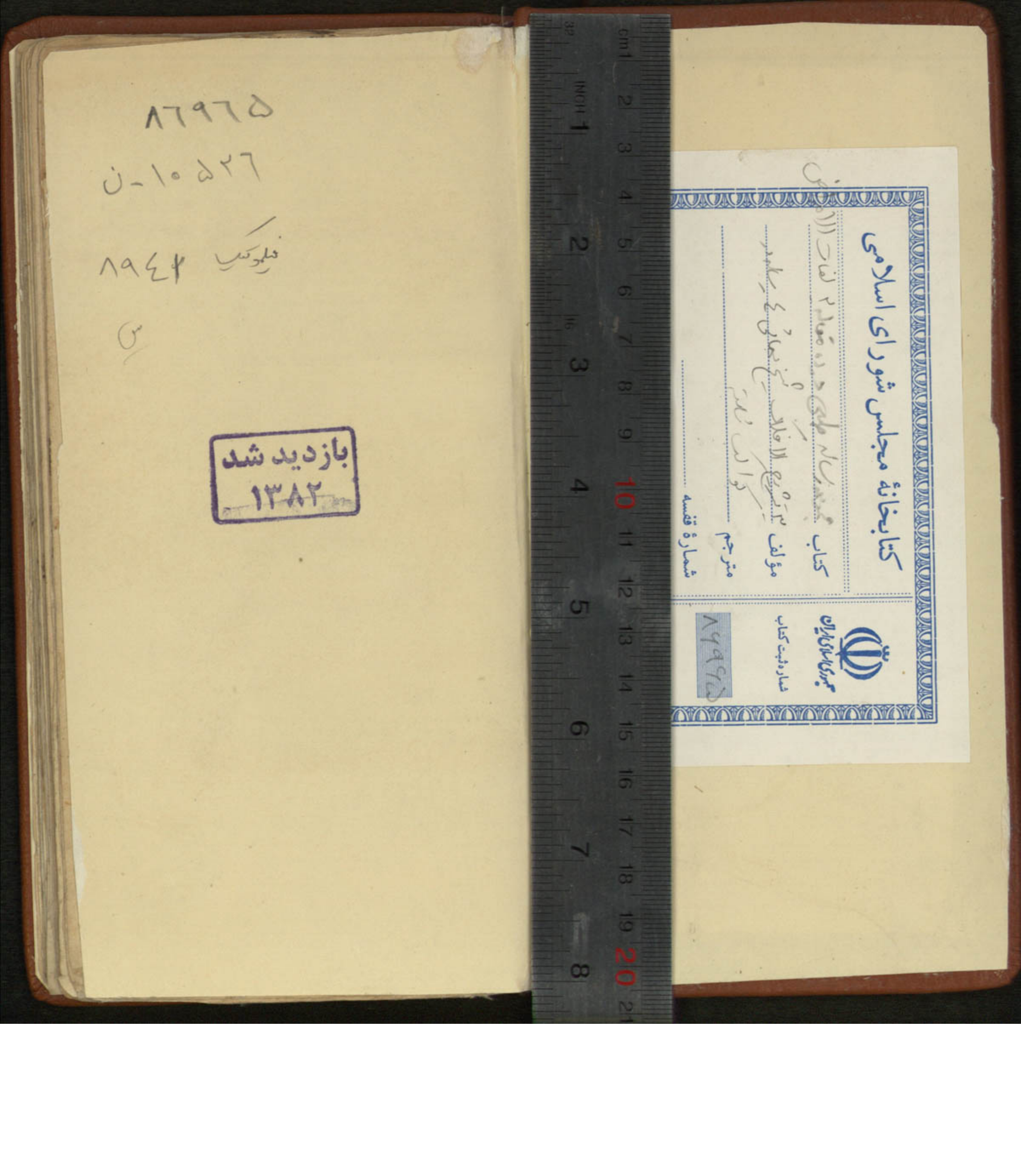
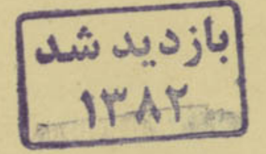
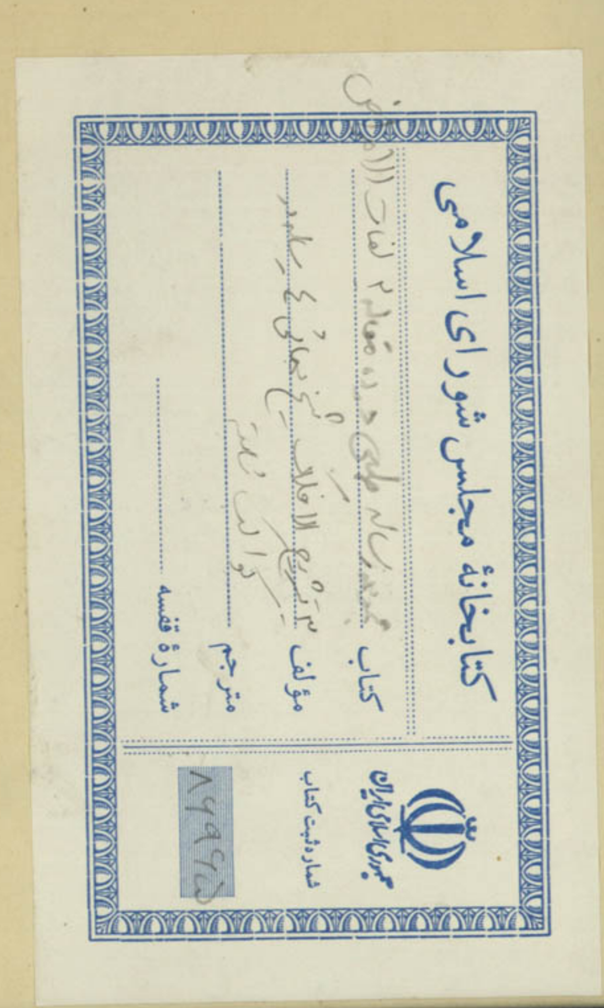




۸۶۹۶۵
ن-۱۰۵۲۶
۸۹۴۲
بازدید شد
۱۳۸۲
کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
کتاب
مؤلف
مترجم
شمارهٔ قفسه
شماره ثبت کتاب
۸۶۹۶۵


بازدید شد
١٣٨٢


کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
کتاب
مؤلف
مترجم
شمارهٔ قفسه
جمهوری اسلامی ایران
شماره ثبت کتاب
٨٦٩٦٥


مجموعه: قانونچه و حدود
بازرسی شد
۳۷-۶
۶۸۰۸
۸۶۹۶۵
مجلس شورای ملی

هذه علم معرفة الداء من البهائي الشيخ العظيم ونسخ من الدواء المفردة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله اجمعين وبعد فهذه
رسالة محكمة مختصرة تشتمل على زبدة ما يجب استحضاره من صناعة الطب
المنتخبة من كتب المتقدمين ورتبته على عشر مقالات المقالة الاولى في الامور الطبيعية
وهي تشتمل على فصول الفصل الاول في الاركان وهي اجسام بسيطة هي اجزاء
اولية لبدن الانسان وغيره التي لا يمكن ان ينقسم الى اجسام مختلفة الصورة وهي
اربعة النار وهي حارة يابسة والهواء وهو حار رطب والماء وهو بارد رطب والارض
وهي باردة يابسة الفصل الثاني في الامزجة فنقول ان الاركان اذا تصغرت اجزاؤها
وتماست فعل بعضها في بعض بقواها المتضادة وكسر كل واحد منها سورة كيفية
الآخر فاذا انتهى الفعل والانفعال بينها حدث لذلك المركب كيفية
متشابهة في اجزائه وهي المزاج وينقسم بحسب القسمة العقلية الى ما يكون معتدلا
بالحقيقة وهو ان يكون المقادير من الكيفيات في الممتزج متساوية وليس معتدلا حقيقيا
والى ما يكون خارجا عن هذا الاعتدال لكن القسم الاول مما لا يمكن ان يوجد اصلا
بل الذي يوجد من الامزجة انما هو الخارج عن الاعتدال الحقيقي وينقسم الى ما يسميه
الاطباء معتدلا بالنوع وهو ان يكون بوضع في نوع مزاج اصلح الامزجة
والى ما يكون خارجا عن هذا الاعتدال والمعتدل بهذا المعنى يعرض له ثمانية اوجه
من الاعتبارات احدها المعتدل النوعي بالقياس الى ما هو خارج عنه وهو المزاج
الذي يحصل للانسان بالقياس الى سائر الكائنات الثاني المعتدل النوعي
بالقياس الى ما هو داخل في نوعه وهو المزاج الذي يحصل لاعدل شخص من اشخاص
نوع الانسان الثالث المعتدل الصنفي بالقياس الى ما هو خارج عن صنفه

وهو المزاج

وهو المزاج الذي يحصل لسكان اقليم من الاقاليم الرابع المعتدل الصنفي
بالقياس الى ما هو داخل في صنفه وهو المزاج الذي يحصل لاعدل شخص من
اشخاص صنف المعين الخامس المعتدل الشخصي بالقياس الى ما هو خارج عنه
وهو المزاج الذي يحصل لشخص معين حتى يكون موجودا صحيحا السادس المعتدل
الشخصي بالقياس الى احواله في نفسه وهو المزاج الذي اذا حصل للشخص
كان على افضل ما ينبغي ان يكون عليه السابع المعتدل العضوي بالقياس
الى غيره وهو المزاج الذي يجب ان يكون لنوع كل عضو من الاعضاء يخالف به غيره
الثامن المعتدل العضوي بالقياس الى احواله في نفسه وهو المزاج الذي اذا حصل
للعضو كان على افضل ما ينبغي ان يكون عليه واما الخارج عن الاعتدال بحسب
اصطلاح الاطباء فينقسم الى ثمانية اقسام لانه اما ان يكون احر مما ينبغي او ابرد
منه او ارطب منه او ايبس منه او احر وارطب منه او احر وايبس منه او ابرد
وارطب منه او ابرد وايبس منه الفصل الثالث في الاخلاط الخلط جسم رطب سيال
يستحيل اليه الغذاء اولا وانواعه اربعة الدم وهو حار رطب والصفراء وهي
حارة يابسة والبلغم وهو بارد رطب والسوداء وهي باردة يابسة وكل
واحد منها ينقسم الى الطبيعي والى غير طبيعي اما الدم الطبيعي فهو احمر اللون
لا نتن له حلو جدا واما غير الطبيعي فمشهور كالفاسد واما الصفراء الطبيعية فهي
رغوة الدم الطبيعي وهي احمر ناصع خفيف وغير الطبيعي منه اربعة ١ المرة
الصفراء وهي صفراء يخالطها رطوبة رقيقة مائية ٢ المرة المحية وهي التي
يخالطها رطوبة غليظة ٣ الكراثية وهي مركبة من الصفراء المحترقة ومن المرة
الصفراء وتولدها انما يكون في المعدة ٤ الصفراء الزنجارية وهي اشبه (؟)
صنف الصفراء وشبهها قريب من السموم واما البلغم الطبيعي وهو الذي يصلح ان يصير دما

كاملة اما غير الطبيعية فاقسام خمسة ١ الحلو وهو الذي يخالطه قدر من
خلط حار ٢ المالح وهو الذي يخالطه مرة محترقة وهو اسخن الاصناف
٣ الحامض وهو بلغم عملت فيه حرارة ضعيفة ٤ العفص وهو بلغم يغلب
عليه جوهر الارض وهو اكثف الاصناف ٥ التفه وهو الذي لا طعم له ويغلب
عليه جوهر المائي واما السوداء الطبيعي فهي عكر الدم الطبيعي واما غير الطبيعية
فهي اي خلط المحترق واما كيفية تولد الاخلاط فاعلم ان الغذاء اذا ورد
على المعدة استحال فيها الى جوهر شبيه بماء الكشك الثخين الذي يسمى كيلوسا
وينجذب الصافي منه الى الكبد فينفذ من طريق العروق المسماة بماساريقا
وينطبخ في الكبد فيحصل منه شيء كالرغوة وشيء كالرسوب وقد يكون منها شيء
محترق لافراط النضج وشيء فج لقصور النضج فالرغوة هي الصفراء الطبيعية
والرسوب هو السوداء الطبيعية والشيء المحترق اللطيف صفراء غير طبيعية والكثيف
سوداء غير طبيعية والشيء الفج هو البلغم واما المتصفي من هذه الجملة نضجا فهو الدم
فسبب الدم الطبيعي حرارة معتدلة وسببه المادي هو المعتدل من الاغذية والاشربة
والاغذية الجيدة وسببه الغائي تغذية البدن المستحيل وترطيبه وسببه الصوري النضج
الكامل والصفراء سببه الفاعل اما الطبيعية منها فحرارة معتدلة واما غير الطبيعية
فحرارة مفرطة وسببها المادي الغذاء اللطيف الحار الحلو الدسم والحريف ايضا
من الاغذية وسببها الصوري في الطبيعي منها نضج الكامل وفي غير الطبيعي مجاوزة
النضج الى الافراط وسببها الغائي تغذية الاعضاء التي يجب ان يكون في غذائها
قسط من الصفراء وتلطيف الدم ليسهل نفوذه في المجاري الضيقة والدقيقة
الاعماق ليحصل الحاجة الى دفع الفضل وسبب البلغم الفاعلي حرارة مقصرة و
سببها المادي هو الغليظ الرطب اللزج البارد من الاغذية وسببها الصوري قصور

النضج وسببه الغائي ان يكون غذاء معدا لتغذية البدن وترطيبه وسبب السوداء الفاعلي
اما الطبيعية فحرارة معتدلة واما غير الطبيعية فحرارة مفرطة وسببها المادي الغليظ القليل الرطوبة
من الاغذية والحامض منها وسببها الصوري الثفل الراسب بحيث لا يسيل ولا يتحلل وسببها
الغائي تغذية الاعضاء التي يجب ان يكون غذائها قسط من السوداء ومنفعته تنبيه الطعام
بان ينصب الى المعدة من الطحال فيشدها ويعصرها ويدغدغها فيحصل الشهوة

الفصل الثالث في الاعضاء وهي اجسام متولدة من اول امتزاج الاخلاط كما ان الاخلاط
متولدة من اول امتزاج الاركان وينقسم الى رئيسة وغير رئيسة والتي ليست برئيسة
ينقسم الى خادمة الرئيسة والى غير خادمتها والتي ليست بخادمة الرئيسة ينقسم الى مرؤوسة
وغير مرؤوسة اما الاعضاء الرئيسة فهي التي يكون فيها مبادي القوى التي يحتاج اليها في بقاء
الشخص او النوع اما بحسب بقاء الشخص فثلثة القلب وهو مبدأ قوة الحياة والدماغ
وهو مبدأ قوة الحس والحركة والكبد وهو مبدأ القوة المغذية واما بحسب بقاء النوع فمنه الثلثة
مع رابع وهو الانثيان واما خادمة الرئيسة فمثل الاعصاب للدماغ والشرايين للقلب و
الاوردة للكبد واوعية المني للانثيين واما الاعضاء المرؤوسة فهي الاعضاء التي تجري اليها
القوى من الاعضاء الرئيسة كالكلى والمعدة والطحال والرية واما الاعضاء التي ليست بخادمة
للخادمة ولا مرؤوسة فهي الاعضاء التي يختص بقوى غريزية لها ولا يجري اليها من الاعضاء
الرئيسة قوى اخر كالعظم والغضاريف وينقسم الاعضاء بالجملة الى مفردة ومركبة اما المفردة
فهي التي جزء محسوس منها كان مشاركا للكل في الاسم والحد كاللحم والعظم و
الرباطات والعروق والعصب واما المركبة فهي التي لا يكون كذلك كاليد والعين

الفصل الرابع في القوى وهي ثلثة اقسام طبيعية وهي في الكبد وحيوانية وهي في القلب ونفسانية
وهي في الدماغ اما الطبيعية فينقسم الى قسمين مخدومة وخادمة اما المخدومة فينقسم الى
ما يتصرف في الغذاء لبقاء الشخص وهو الغاذية والنامية والى ما يتصرف في الغذاء لبقاء

النمو وهي المولدة والمصورة اما الغاذية فهي التي تحيل الغذاء الى مشابهة المغتذي ليخلف
بدل ما يتحلل والنامية فهي التي تزيد في اقطار الجسم على تناسب طبيعي ليبلغ تمام النشوء
واما المولدة فعلى نوعين نوع يحصل المني ونوع يفصل القوى التي في المني فيمزجها بحسب
بحسب كل عضو عضو لسير المزاج الذي له واما المصورة فهي التي يصدر عنها تخطيط الاعضاء
وتشكيلها واما الخوادم الاربع للغاذية فهي الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة
واما الحيوانية فهي التي تفعل انبساط القلب والشرايين وانقباضهما لترويح الروح بالنسيم
واخراج الابخرة الدخانية بها كيفية حركات الخوف والغضب واما النفسانية فتنقسم الى
مدركة ومحركة اما المدركة فتنقسم الى ما هي في الظاهر والى ما هي في الباطن فالتي في الظاهر هي
السمع والبصر والشم والذوق واللمس والتي في الباطن فالحس المشترك والخيال
والمتصرفة والوهم والحفظ واما الحس المشترك فهي التي تتادى اليها جميع الصور المحسوسة
ومحلها اول البطن المقدم من الدماغ واما المتصرفة فهي التي تتصرف في الصور المحسوسة
والمعاني الجزئية بالتركيب والتفصيل مثل ان تتخيل انسانا ذا راسين فقد ركبت
راسين مع بدنه ومثل ان تتخيل عديم الراس فقد فصلت راسه عن بدنه ومحلها البطن
الاوسط من الدماغ واما الوهم فهو القوة التي تدرك بها المعاني الجزئية المتعلقة بالمحسوسات
من الموافقة والمخالفة والعداوة والصداقة ومحلها البطن الاوسط من الدماغ واما
المحركة فتنقسم الى باعثة وفاعلة اما الباعثة فهي التي تبعث على الحركة عن الضار او طلب
منافع واما الفاعلة فهي القوة المستعملة للعضلات المطيعة للقوة الباعثة الفصل
الخامس في بقية الامور الطبيعية من الافعال الصادرة عن القوى والارواح
والاسنان والالوان والسحنة والفرق بين الذكر والانثى اما الافعال فتنقسم
الى مفرد ومركب اما المفردة فهو الذي يتم بقوة واحدة كالجذب والامساك والهضم
والدفع واما المركب فهو الذي يتم بقوتين فصاعدا كنفوذ الغذاء فانه يتم بقوتين

الجاذبة

الجاذبة والدافعة كما في الاسهال واما الارواح فهي اجسام لطيفة بخارية تتولد من بخارية الاخلاط الجيدة ولطافتها
وينقسم الى طبيعية وهي التي تنفذ من الكبد في العروق الغير الضوارب الى جميع البدن والى حيوانية
وهي التي تنفذ من القلب في العروق الضوارب الى جميع اقطار الجسم والى النفسانية وهي التي تنفذ
من الدماغ في العصب الى اقاصي الاعضاء واما الاسنان فهي اربعة ١ سن النمو وهو الذي
يدوم فيه النمو ومنتهاه قريب من ثلثين سنة ويغلب على المزاج الحرارة والرطوبة في هذا السن ٢
سن الوقوف وهو السن الذي لا نمو فيه ولا ظهور ضعف ومنتهاه قريب من خمس واربعين سنة ويغلب على
الحرارة واليبوسة في هذا السن ٣ سن الاكتهال وهو ظهور مبادئ القوة وهو الذي تبين فيه النقصان
الا ان القوة لم تضعف ومنتهاه قريب من ستين سنة ويغلب البرودة واليبوسة في هذا السن ٤
سن الشيخوخة وهو ظهور ضعف القوة وهو الى آخر العمر ويغلب البرودة والرطوبة في هذا السن
واما الالوان فالابيض من البلغم والاحمر من الدم والاصفر من الصفراء والاسود من السوداء
واما السحنة فهي حالة الجسد من السمن والهزال فالسمن ان كان مع بياض فمن البرودة والرطوبة
وان كان مع حمرة فمن الحرارة والرطوبة والهزال ان كان مع السمرة فمن الحرارة واليبوسة وان
كان مع البياض فمن البرودة واليبوسة واما الفرق بين الذكر والانثى فالذكر
احر وايبس والانثى ابرد وارطب المقالة الثانية في التشريح وهي تشتمل على فصول الفصل
الاول في العظم والجمجمة فهي مركبة من ستة اعظم اربعة كالجدران وعظمان كالقاعدة
والباقي تتلاقى منها اطراف بعضها على بعض بدروز يقال لها الشؤون وهي
العظم على الراس واما اللحي فالحنك الاعلى مركب من اربعة عشر عظما والاسفل من عظمين
واما الاسنان فاثنان وثلثون سنا اما اليدين فكل واحدة منهما مركب من كتف وعضد وساعد
وهو مؤلف من عظمين متلاصقين يسميان بالزندين الاعلى والاسفل والرسغ مؤلف
من ثمانية اعظم والكف مؤلف من اربعة اعظم وخمسة اصابع مؤلفة من خمسة عشر عظما واما العنق
فمركب من سبعة اعظم هي فقار العنق واما الترقوة فمركبة من عظمين واما الصدر فمركب من سبعة

عظم وهي عظم القص واما الظهر فمركب من سبعة عشر فقرة واربع عشر ضلعا واما العجز فمركب
من ثلث فقرات ويتلوها عظما اليسار عظم العانة واما العصعص فمركب من ثلث فقرات
واما الرجلان فكل واحدة منهما مركبة من فخذ وركبة وساق وقدم اما الفخذ فمركب من عظم
وهو اعظم عظم في البدن في حق الورك واما الساق فمركب من عظمين متلاصقين يسميان القصبة
الصغرى والكبرى واما القدم فمركب من كعب وعقب وزورق ونردي واربعة عظام الرسغ
وخمسة للمشط وخمسة اصابع مركبة من اربعة عشر عظما فهذه جملة عظام بدن الانسان
فتعلمها تشريح الجسد الفصل الثاني في بقية الاعضاء المفردة اما الغضروف فهو جسم
الين من العظم واصلب من سائر الاعضاء اللينة واما العصب فهو جسم ابيض لين في
الانعطاف صلب في الانفصال خلقت لينتم بها الحس والحركة وينقسم الى منبت من الدماغ
لم يستوا من الدماغ ليكمن به حس الحواس الخمس وحس بعض الاعضاء والذي ينبت من
النخاع وهي احد وثلثون زوجا وفرد لا زوج له وبها يكمل حس الاعضاء التي دون
الرقبة وحركتها واما الاوتار فهي اجسام تنبت من اطراف العضل شبيهة بالعصب فيلاقي
الاعضاء المتحركة فتارة تجذبها بانجذابها وتارة ترخيها باسترخائها واما الرباطات
فهي اجسام شبيهة بالعصب تاتي من العظام الى اللحم وتوصل بين طرفي العظم المفاصل
او بين اعضاء اخر واما العضلات فهي في الجسد وتركيبها من لحم محشي من العصب
والاوتار والرباطات ومنفعتها ان تحرك الاعضاء بمعاونة الاوتار [illegible]
وتحقق الحرارة الغريزية في الجسد واما العروق الغير الضوارب التي تسمى الاوردة فهي
اجسام عصبية غير ضاربة تاتي من الكبد مجوفة ليس لها حس الا قليل وفيها دم كثير ورقيق
قليل ومنفعتها ان تسقي الاعضاء الدم الذي يجري من الكبد واما الشحم منفعته ان
تبقي العضلات التي يجاوره واما المخ فانه جسم عصبي يبقي عديم الحركة والحس قليل ومنفعته
ان تبقى الاعضاء رطبة وصونها واما الجلد فانه جسم عصبي والحس كثير ومنفعته ستر الاعضاء

واما الشعر فهو ما يرى في الجسد وهو شعر الرأس ومنه ما يرى في بعض الناس دون بعض
كاللحية ومنه ما فيه المنفعة والزينة مثل اهداب العينين ومنه ما فيه المنفعة دون الزينة مثل شعر سائر
الجسد فانه يسهل البخار عن الفضول واما الظفر فهو عصبي ومنفعته لزوم الانامل ويعين على
تناول الاجسام واشباهها الفصل الثالث في الاعضاء المركبة كالدماغ والعينين والاذنين
والانف اما الدماغ وهو جوهر رخو متخلخل ابيض اللون مركب من المخ والشراين مع الاوردة
واللون المسمى ام الدماغ والنخاع الصلب الذي يلي القحف وهيئة الدماغ شبيهة
بمثلث وقاعدته من جانب مقدم الراس وزاويته المحيطة بالساقين من جانب المؤخر
وبه يكون حس وحركة الحس فهو بتوسط عصب اللين والحركة فهو بتوسط عصب الصلب واما
العينان فكل واحدة منهما مركبة من سبع طبقات وثلث رطوبات الطبقة الاولى يقال لها
الملتحمة وهي التي يلي الهواء والطبقة الثانية قرنية وهي بعد الملتحمة للانسان وانما يتلون
بلون الطبقة التي تحتها الطبقة الثالثة العنبية وهي التي قد يكون سوداء وقد يكون شهلاء
وبعد الطبقة العنبية الرطوبة البيضية وهي رطوبة غليظة صافية رقيقة شبيهة بياض
البيض الطبقة الرابعة العنكبوتية وهي طبقة شبيهة بنسج العنكبوت وهي بعد الرطوبة
البيضية وبعد هذه الطبقة الجليدية وهي رطوبة صافية تشبه الجليد وبعدها رطوبة زجاجية
وهي تشبه الزجاج الذائب الطبقة الخامسة الشبكية بعد هذه الطبقة بعد الرطوبة الزجاجية
الطبقة السادسة المشيمية وهي بعد الشبكية الطبقة السابعة الصلبية وهي بعد المشيمية ويليها
عظم العين واما الاذنان فهما مركبة من لحم محشي والغضروف والعصب الحاس
ومنفعتها قبول الصوت وحصول الحس في الصماخ واما الانف وهو مركب من اللحم و
الغضروف والشرايين والعصب الحاس والمخ المتصل الى الدماغ منفعته تحليل [illegible]
والمعونة على الازدراد الفصل الرابع في الرية والقلب اما الرية فهي مركبة من لحم
متخلخل على لون الورد وهو ضعيف نصف الرية والشرايين ان [illegible] القلب [illegible]

الى نوع حس والمثانة فلا حس قليل ومنفعتها ترويح الحرارة الغريزية التي في القلب واما
القلب فهو جسم مخروطي كهيئة الصنوبرة متمكن في وسط الصدر راسه في جانب اليسار وهو احرف
مركب من اللحم والليف والغشاء العصبي منبع الحرارة الغريزية وله بطنان في جوفه الايسر وهو مملو
بالدم الكثير والروح القليل والايمن مملو بالعكس فيه من القلب الى الرية بالغذاء من الرية الى القلب
الهواء والاشياء الاخر وهو مملو بالدم القليل والروح الكثير وهو منبت الشرايين الفصل الخامس
في حجاب الصدر والمعدة والامعاء اما حجاب الصدر فهو مركب من اللحم والعصب يحبس الحركة ومنفعته انبساط
الصدر وانقباضه واما المعدة فهي جسم مستدير الهيئة مركبة من اللحم والعصب والعروق والشرايين
وينقسم الى ثلثة اجزاء المري ثم المعدة ثم القعر اما المري فانه يبتدى من اقصى الفم الى منقطع
العنق والثانية تبتدئ من منقطع العنق وهو عاري من اللحم واما القعر فيه اللحم وموضعه فوق السرة
ومنفعتها هضم الغذاء واما الامعاء فهي جسم عصباني موضعها تحت المعدة وهي مركبة من العصب واللحم
والعروق والشرايين وهي ستة بالعدد الاثنا عشري والصايم والدقاق والاعور والقولون والمستقيم
المستقيم وهو متصل بالدبر ومنفعتها دفع الثفل الفصل السادس في الكبد والمرارة والطحال
اما الكبد فهو جسم مركب من اللحم والعروق والشرايين والغشاء العصبي الا انها ليس لها في نفسها
حس والغشاء له حس كثير ولونها شبيهة بالدم الجامد وهو منبت العروق الغير الضوارب
الى اسفل الدور وموضعها في جانب اليمين وظهرها ملاصق بضلوع الخلف وبطنها ملتصق
بالمعدة ... فيما بين حجاب الصدر واسفلها ينتهي الى الخاصرة ومنفعتها توليد الدم المتغذية
للاعضاء واما المرارة فهي ملصوقة بالكبد وهي وعاء المرة الصفراء ومنفعتها جذب المرة
الصفراء من الكبد اما الطحال فهو جسم مركب من اللحم والشرايين متخلخل كالكبد اللون تشبه
بالكبد ليس في نفسه حس والغشاء له حس كثير وموضعه في جانب اليسير من ضلوع الخلف
والمعدة وهو وعاء المرة السوداء ومنفعته جذب المرة السوداء من الكبد الفصل السابع
في بقية الاعضاء المركبة وهي الكليتان والمثانة والانثيان والقضيب والرحم اما الكليتان

فكل واحدة

فكل واحدة منهما مركبة من لحم صلب يسير التجويف وشحم كثير وعروق وشريانات
الحس الا ان فيهما حس والمثانة فيها حس كثير وموضعهما في اسفل الظهر
ومنفعتهما جذب المائية من الكبد الى المثانة فهي مركبة من جسم عصباني
متضاعف ومن عروق وشريانات وموضعها بين العانة والدبر ومنفعتها جمع
البول وامساكه الى اجل واما الانثيان فكل واحدة منهما مركب من لحم ابيض وهم
من عروق وشريانات كثيرة ومنفعتها انضاج المني واما القضيب فهو جسم مركب
من لحم قليل وعصب وعروق وشريانات كثيرة وله حس كثير ومنفعته ظاهرة واما الرحم فهو
جسم عصباني وموضعه بين المثانة والمعاء المستقيم والرحم ... حتى ينتهي الى الفرج
وفي جملة انثيان ومنفعته قبول الحمل المقالة الثالثة في احوال بدن الانسان
واسبابها والعلامات الدالة عليها وهي تشتمل على فصول الفصل الاول في الصحة
والمرض الصحة حالة للبدن ~~خارجة عن المجرى الطبيعي~~ بها يجري الافعال على
المجرى الطبيعي والمرض حالة للبدن خارجة عن المجرى الطبيعي بها ينال الافعال
الضرر بلا واسطة وضرر الفعل ثلثة تغير ونقصان وبطلان والمرض ينقسم
على مفرد ومركب اما المفرد فثلثة اقسام سوء المزاج ومرض التركيب وتفرق الاتصال
اما سوء المزاج فينقسم الى مادي وساذج اما المادي فهو الذي يكون بسبب خلط له
كيفية فيتكيف البدن بتلك الكيفية مثل حرارة غالبة بسببها حدوث الصفراء واما
الساذج فهو الذي لا يكون كذلك مثل برودة المثلوج واما المرض المركب
فينقسم الى مرض الخلقة ومرض المقدار ومرض العدد ومرض الوضع اما مرض
الخلقة فهو اما مرض الشكل كاعوجاج المستقيم واستقامة المعوج او مرض
المجاري والاوعية بان يتسع او يضيق او ينسد او مرض الصفائح بان
تخشن او تملس واما مرض المقدار بان يعظم العضو اكثر مما ينبغي او يصغر واما

مرض الخلقة فهو اما بزيادة طبيعية كالاصبع الزائدة او خارجة عن الطبيعة كالثؤلول او
بنقص اعضائه عن الطبيعي ونقصانها عددا ومقدارا واما مرض الوضع فمثل زوال العضو عن موضعه او
مجاورته عضوا لا ينبغي ان يجاوره او تفرق الاتصال ويكون في الاعضاء المؤلفة مثل كسر العظم
وقد يكون في الاعضاء المفردة مثل قطع العصب ولها مرض اخر وهو امراض حصلت من جملتها
امراض اخر مثل السدة والشق فانهما من سوء مزاج مادي وتفرق اتصال وزيادة في المواد او
كل مرض ينتهي الى الصحة فله اربعة اوقات الابتداء وهو الزمان الذي يظهر فيه المرض والتزايد وهو
زمن تزايده واشتداده والانتهاء وهو الوقت الذي يقف فيه تزايده واشتداده في كل وقت بعد وقت و
الانحطاط وهو الوقت الذي يتبين فيه المرض حال انحطاطه ونقصانه والبحران الذي
يظهر انقضاؤه الفصل الثالث في الاسباب الضرورية المغيرة في احوال ابدان الانسان وحفظ
صحتها وهي ستة اقسام القسم الاول الهواء المحيط بالابدان وحاجة الانسان اليه لترويح القلب
وتعديل الروح التي فيه ويختلف حال الهواء بحسب اختلاف الفصول والمساكن والرياح ومجاورة
الجبال والبحار والبرية اما تغير الفصول فالربيع معتدل والصيف حار يابس والخريف بارد يابس والشتاء
والشتاء بارد رطب واما المساكن والرياح فان الجنوب بطبيعتها حار رطب والشمال بطبيعتها
بارد يابس والصبا والدبور بطبيعتهما قريبتان من الاعتدال واما مجاورة الجبال والبحار
فان الجبل متى كان في ناحية الجنوب كان هواء البلد ابرد ومتى كان في ناحية الشمال كان
اسخن ومتى كان البحر في ناحية الجنوب كان هواء البلد اسخن ومتى كان في ناحية الشمال كان
ابرد واما البرية فان الصحراوية ايبس والطينية ارطب في الماكول والمشروب
اعلم ان ما يستعمله الانسان من الاشياء التي ترد على البدن ويجري فيها فعل وانفعال ينقسم الى
غذاء مطلق ودواء معتدل وغذاء دوائي ودواء مطلق ودواء سمي وسم مطلق اما الغذاء
المطلق فهو الذي يتغير عن البدن ولا يغيره ويتشبه به كالخبز واما الدواء المعتدل فهو الذي
يتغير عن البدن ولا يغيره ويتشبه به اما الغذاء الدوائي فهو الذي يتغير عن البدن

ويغيره ويكون آخر شأنه تغيره عن البدن وتشبهه به اما الدواء المطلق فهو الذي يتغير عن البدن
ويغيره ويكون آخر شأنه تغير البدن من غير ان يتشبه به اما الدواء السمي فهو الذي يتغير عن البدن
ويغيره ويكون آخر شأنه افساد البدن واما السم المطلق فهو الذي لا يتغير عن البدن
ويغيره ويفسده اما الادوية فدرجاتها اربع الدرجة الاولى الذي يكون فعله في المتناول
بكيفيته فعلا غير محسوس مثل السكنجبين او بزر الخشخاش او ترياق الا الذي تكرر او تكثر
الدرجة الثانية فهي التي يكون الفعل اقوى بحيث يكون تأثيره محسوسا لكن لا يبلغ الى ان يضر
بالافعال ضررا بينا الا الذي تكرر الدرجة الثالثة التي يكون فعلها موجب ضررا بالذات
بينا لكن لا يبلغ الى ان يهلك الدرجة الرابعة التي يكون ذلك بحيث يبلغ الى ان يهلك
ويفسده وهذه خاصية الادوية السمية واما الغذاء فينقسم الى اللطيف وهو الذي يتولد
منه دم رقيق والى الكثيف وهو الذي يتولد منه دم غليظ وكل واحد منهما ينقسم الى كثير الغذاء
وهو الذي يستحيل اكثره الى الدم والى قليل الغذاء وهو الذي بخلافه وكل واحد منهما ينقسم
الى حسن الكيموس وهو الذي يتولد منه دم صالح والى ردي الكيموس وهو الذي بخلافه مثال اللطيف
الكثير الغذاء الحسن الكيموس ماء اللحم وصفرة البيض النيمبرشت والشراب ومثال اللطيف
قليل الغذاء الحسن الكيموس الخس والتفاح والرمان ومثال اللطيف الكثير الغذاء الردي
الكيموس لحم الفراخ ومثال الكثيف القليل الغذاء الردي الكيموس القديد والباذنجان
واما الماء فهو لا يغذو بل يرقق الطعام وينفذه وافضل المياه العيون اذا كانت جارية طينية عذبة
وكانت مجاريها نحو المشرق ومنبعها بعيدا او سيلها من علو الى اسفل وكان مكشوفا للشمس
وافضل مياه المطر ما جمع في النقرة الصخرية وتهب عليه الشمال والصبا ووقعت عليه الشمس وما
عداه من المياه رديء واما المطبوخ فافضل من غيره لعلة نضجه ورفع الحرارة
في النوم واليقظة اما النوم فيبرد الظاهر ويسخن الباطن ويبرد البدن ويرطب ويدفع تحلل الحار و
اليقظة بضد ذلك الحركة والسكون اما الحركة فتسخن واما السكون فيبرد ويكثر

الجماع بحيث ينقص الحرارة الغريزية فيبرد   المسوّغ والاحتباس للاحتياج
فاما تكثير الشيء كالحركة او ضعف الاحشاء والدافعة او ضيق المجاري او السدة او غلظ
المادة لكثرتها او لزوجتها او فقدان الاحساس بالمفارق الطبيعية لاجتذابها الى خارج
فاما تكثير الاستفراغ ما ذكرناه   حركات النفسانية فمنها ما تحرك الحرارة
الى خارج للتبرد اما دفعة كالغضب او قليلا قليلا كاللذة ومنها ما تحرك الحرارة الى
الى داخل للتبيين اما دفعة كالخوف او قليلا قليلا كالحزن ومنها ما تحرك
الحرارة مرة الى داخل واخرى الى خارج كالغضب اذا كان مع الخوف

في الاسباب المرضية تنقسم الى قسم بادية وسابقة وواصلة

فالبادية هي التي لا تكون خلطا ولا مزاجا ولا تركيبا بل تكون امرا من الاطراف خارج
مثل الهواء الحار او من الامور النفسانية كالغضب واما السابقة فهي الاسباب البدنية
التي يكون بينها وبين المرض واسطة والواصلة تكون هي التي لا يكون بينها وبين
المرض واسطة مثال ذلك ان نفخ الامتلاء للحمى سابق والعفونة واصلة التي يلزمها المرض
فهذه الاسباب الثلاث بحيث تشمل المزاج فنقول ان اسباب المرض الحار منها
حركة مجاوزة للاعتدال اما نفسانية كالغضب او بدنية كالمبالغة في الرياضة او ملاقاة
الحارة بالفعل او ملاقاة الحارة بالقوة او تكاثف المسام او السدد والعفونة واسباب
المرض البارد ثمانية ملاقاة برودة بالفعل او ملاقاة برودة بالقوة وقلة الاكل
في الغاية والافراط في الاستفراغ والتكاثف المفرط والتخلخل المفرط والحركة المفرطة
والسكون المفرط وشدة انفتاح المسام واسباب المرض اليابس اربعة ملاقاة
يابس بالفعل او يابس بالقوة وقلة الاكل والحركة المفرطة واسباب المرض
الرطب اربعة ملاقاة رطب بالفعل وبالقوة وكثرة الاكل والسكون المفرط و
لنتكلم في اسباب مرض التركيب اسباب فساد الشكل فهو لما القصور للقوة المصورة

الفطام [illegible] ركوده

او المغيرة او اسباب تقع عند الخروج وان لم يكن الخروج طبيعيا او اسباب تقع عند
قمط الطفل او اسباب تقع من خارج كسقطة او ضربة او [illegible]
نقصان المقدار اسباب اتساع المجاري فهو اما الضعف الماسكة او حركة قوية من الدافعة
او الادوية مفتحة او مرخية واما اسباب ضيق المجاري فاضدادها واما اسباب السدة ففي
امتلاء وقوف الشيء في المجاري بسبب كثرة المادة او غلظها او لزوجتها الشيء نفسه كا
التولول والتحم المسد بسبب اندمال قرحة او انطباق المجرى لمجاورة ورم ضاغط
او لعصر برد شديد او شدة في القوة الماسكة واما اسباب الخشونة فقد يكون
من داخل كالمادة الحادة وقد يكون من خارج كالدخان والغبار واما اسباب
الملاسة فقد يكون الخلط اللزج من داخل وقد يكون من خارج مثل الشمع المذاب
بالدهن واما اسباب زيادة المقدار والعدد فكثرة المادة الطبيعية مثل جميع
الزائد وقت الحمل او الردية او شدة القوة الجاذبة واما اسباب نقصان العدد
فنقصان المادة او خطاء القوة المصورة واما اسباب فساد الوضع من خارج
عضو اقوى وصلابة فهي اما مادة منحة او من جهة او اثر قرحة او جفاف
خلط او حركة او الحركة مفرطة واما اسباب تفرق الاتصال فهي اما من داخل
مثل خلط اكال او محرق او لذاع او صداع او امتلاء ممدود واما من خارج
كالقطع بالسيف والرض والنهش والمد بالحبال والاحراق بالنار
وامثال ذلك   في العلامات الدالة على بدن الانسان من جهة المزاج
وهي اربعة اقسام   اللمس فان نفعل اللمس الصحيح المزاج عنه بالتسخين
في البلاد المعتدلة الهواء دل على حرارة وان نفعل عنه بالتبريد دل على البرودة
وان استلانه دل على الرطوبة وان استصلبه دل على اليبوسة وان لم ينفعل
دل على الاعتدال   اللحم والشحم فان اللحم الاحمر ان كان كثيرا دل على الحرارة

والرطوبة ويكون هناك اولى كان يسير الحس هناك تحجم كثير دل على الحرارة
واليبس وان كثرة اللحم والسمن فيدل على البرودة والرطوبة ويكون هناك
تهيل وقلة السمن والشحم تدل على الحرارة وكثرة اللحم مع كثرة الشحم يدل على
افراط الرطوبة والشعر سرعة انباته تدل على اليبس وان افراط
الشعر تدل على الحرارة واليبوسة وكثرته تدل على الحرارة وقلته يدل على الرطوبة
وغلظته يدل على كثرة الدخانية ورقته يدل على قلتها وجعودته يدل على الحرارة
واليبوسة وسواده يدل على الحرارة وصهوبته يدل على البرودة وشقرته و
حمرته يدلان على القرب من الاعتدال وبياضه الى البرودة والرطوبة والى
اليبس لون البدن فبياضه يدل على قلة الحرارة وحمرته يدل على كثرتها
وكمودته يدل على شدة البرد وصفرته وشقرته يدلان على افراط الحرارة واللون
الباذنجاني يدل على البرودة واليبوسة والجصي يدل على البرودة والرصاصي
يدل على البرودة واليبوسة

في العلامات الدالة على بيان غلبة

من جهة الاخلاط اما غلبة الدم فيدل عليها ثقل الراس والتمطي والتثاؤب
والنعاس وكدورة الحواس والبلادة وحلاوة الفم وحمرة اللون واللسان
وظهور الدماميل والبثور وسيلان الدم من المواضع المستعدة له كالانف واما
غلبة البلغم فيدل عليها بياض اللون وترهل البدن ولين الملمس وبرودته و
كثرة الريق وقلة العطش الا اذا خالط الصفراء وضعف الهضم والجشاء
الحامض وكثرة النوم والبلادة واما غلبة الصفراء فيدل عليها صفرة اللون
والعينين ومرارة وخشونة اللسان ويبس الفم والمنخرين وشدة العطش
وضعف شهوة الطعام والغثيان والقشعريرة واما غلبة السوداء فيدل نحول
البدن وكمودته وسواد الدم وغلظه وزيادة الفكر ولذع المعدة والشهوة الكاذبة

والبول الكدر والاسود والثخين الغليظ ولون البدن الكمودي

في النبض والتفسرة وهي تشتمل على فصول

في انه يعلم النبض فنقول اولا ان النبض حركة اوعية الروح لتعديلها
من انبساط وانقباض وكل نبضة فهي مركبة من حركتين وسكونين لان النبض مركب من انبساط
وانقباض ولا بد من السكون بين حركتين متضادتين والاجناس التي تتعرف منها احوال
النبض عشرة اجناس **الجنس الاول** المأخوذ من مقدار الانبساط طولا وعرضا وعمقا
وانبساطه الطويل وهو الذي يحس اجزاؤه في الطول اكثر ويدل على كثرة الحرارة والقصير
وهو ما يقابله ويدل على قلة الحرارة المعتدل بينهما ويدل على اعتدال الحرارة والبرودة
والعريض وهو الذي يأخذ من عرض الاصابع اكثر مما يأخذه المعتدل ويدل على زيادة
الرطوبة و الضيق وهو ما يقابله ويدل على قلة الرطوبة و المعتدل
بينهما ويدل على اعتدال حال البدن في الرطوبة واليبوسة و الشاهق
وهو الذي يحس اجزاؤه في الارتفاع اكثر من المعتدل ويدل على زيادة الحرارة
و المنخفض وهو ما يقابله ويدل على قلة الحرارة و المعتدل على اعتدال
الجنس الثاني المأخوذ من كيفية قرع الاصابع وينقسم الى القوي والضعيف والمعتدل
بينهما فالقوي وهو الذي يقرع لحم الاصابع قرعا قويا بليغا ويدل
على شدة القوة الحيوانية والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط القوة
الحيوانية **الجنس الثالث** المأخوذ من زمان الحركة وينقسم الى السريع والبطيء والمعتدل
بينهما فالسريع وهو الذي يتم الحركة في مدة قصيرة ويدل على شدة حاجة القلب
الى الهواء البارد والبطيء هو بخلافه في ذلك ويدل على قلة احتياجه الى الهواء
البارد **الجنس الرابع** المأخوذ من قوام الآلة وينقسم الى الصلب واللين
والمعتدل بينهما فالصلب فهو الذي اذا غرز الانامل عليه تحته ويدل على يبس

الغليظ والعاصي وهو الذي يلي الغلظ ويدل على الرطوبة والمعتدل هو المتوسط بينهما
ويدل على توسط حال البدن في الرطوبة واليبوسة الجنس الخامس المأخوذ
من زمان السكون وينقسم الى المتواتر والمتفاوت والمعتدل بينهما فالمتواتر
هو الذي يقصر زمانه المحسوس بين القرعتين ويدل على ضعف القوة الحيوانية
والمتفاوت بخلافه ويدل على شدة القوة الحيوانية والمعتدل هو المتوسط
بينهما ويدل على الاعتدال المأخوذ من مقدار ما في تجويف
العروق وينقسم الى الممتلي والخالي والمعتدل بينهما فالممتلي يدل على كثرة
الدم والروح والخالي بخلافه والمعتدل يدل على اعتدالهما
المأخوذ من كيفية جرم العروق وينقسم الى الحار والبارد والمعتدل بينهما
فالحار يدل على حرارة ما يحويه من الدم والروح والبارد يدل على برودتهما
والمعتدل يدل على اعتدالهما في الحر والبرد المأخوذ
من وزن الحركة فالوزن يكون في زمان السكون وفي زمان الحركة ويدل على [illegible]
اي زمان الانقباض والانبساط المأخوذ من الاستواء والاختلاف
والمستوي هو الذي تشابه اجزاؤه ويدل على حسن حال البدن والمختلف بخلافه
ويدل على ضد ذلك المأخوذ من الانتظام وينقسم الى مختلف
منتظم ومختلف غير منتظم فالمنتظم هو الذي يحفظ الحركة على نسبة واحدة ويدل على
سلامة حال البدن وغير المنتظم بخلافه والقسم الثالث داخل عند التحقيق في
تحت القسم التاسع المركبة من النبض فمنها العظيم وهو الزائد
طولا وعرضا وعمقا ويقابله الصغير والمعتدل بينهما هو المتوسط بين هذه
الامور الثلاثة ومنها الغليظ وهو الزائد عرضا وعمقا ويقابله الدقيق والمعتدل
بينهما المتوسط بين الامرين وهذه الانواع كثيرا تدل على ميل الطبع بحسبها

الغزال

الغزالي وهو الذي يقرع الاصابع قرعة ثم يقرعها ثانيا بسرعة بحيث لا يمكن الحس
والرجوع ويدل على شدة الحاجة الى الترويح ومنها الموجي وهو المختلف في عظم
اجزاء العروق وصغرها وشهوقها ومن ضعف مع اتصال كان امواج يتلو بعضها بعضا
ويدل على الرطوبة ويكثر في الاستسقاء وذات الرئة والفالج والسكتة ومنها
الدودي بصورة صورة الموجي الا انه ليس بعظيم ولا متتابع والتموج ضعيف
يدل على سقوط القوة لا باتمامه ومنها النملي وهو في غاية الصغر والتواتر ويكون
عند كمال سقوط القوة وقرب الموت ومنها المنشاري وهو نبض صلب مختلف في عرضه
وشهوقه واختلاف حس كأنه يقرع بعض الاصابع في حال نزوله عن بعض
ويترك عن بعض حال قرعه لبعض ويدل على ورم حار عظيم كما في ذات الجنب
ومنها ذنب الفار وهو الذي يتدرج في الاجزاء من نقصان الى زيادة ويدل
على ان القوة تضعف ثم ترجع ومنها ذو الفترة وهو الذي لا يسكن حيث تتوقع
الحركة ومنها الواقع في الوسط وهو الذي يتحرك حيث يتوقع السكون ومنها
وهو الذي يتدرج من نقصان الى حد الزيادة ثم ينعكس على الولاء الى ان
يبلغ الى الاصل في النقصان فيكون كذنبي الفارة ومنها المرتعش وهو الذي
يحس في حاله كشبه الارتعاش ومنها الملتوي وهو الذي يحس منه العرق كانه
خيط ملتو وهذه الانواع تدل على سوء حال البدن
في الوزن البول وانما يستدل بحال فيه عند عدم تناول شيء صابغ
وبالعبارة يحس الصفرة والحمرة والسواد والخضرة والبياض اما الصفرة
سبب البول بسبب الهضم والاحتراق وسببه حسن حال الهضم والاشقر
بسبب زيادة الحرارة والناري والزعفراني وكل احد منها
يدل على زيادة الحرارة بالنسبة الى المرتبة التي قبلها واما الحمرة

واما الحمرة فمراتبها اربع الاصهب ويدل على غلبة الدم والوردي والاحمر القاني
والاحمر الناصع وكل واحد منها يدل على غلبة الدم بحسب المرتبة الى الترتيب
واما الخضرة فمراتبها الفستقي ويدل على البرودة المجمدة والاسمانجوني
والنيلجي وكل واحد منها يدل على زيادة البرد بحسب المرتبة التي بعد
والكراثي ويدل على احتراق الدم شديدا والزنجاري ويدل على احتراق اشد
واما السواد فمراتبه اربع السوداء الكائن عن طريق الزعفراني ويدل
على سوداء صفراوية احترقت الصفراء والسوداء الكائن عن القرمزي ويدل
على سوداء احترقت الدموية والسوداء الكائن عن الخضرة ويدل على سوداء
العرق والسوداء الكائن بسبب البحران ويدل على سوداء بلغمية واما البياض
فيدل على برودة وعدم النضج والدفع مادة البيضاء

في قوام البول والرائحة اما جهة القوام فينقسم الى الرقيق والغليظ والمعتدل
المعتدل بينهما اما الرقيق فلعدم النضج او السدد او ضعف الكلية او كثرة
شرب الماء او البرد او اليبس او الفرق او مادة عن مسالك الكلية او وقوع
رطوبات فيه واما الغليظ فلكثرة الاخلاط وعدم النضج واما المعتدل
فللنضج الكامل واما من جهة الرائحة فينقسم الى قليل الرائحة وحامض الرائحة
وحلو الرائحة ومنتن الرائحة فقليل الرائحة فلبرد المزاج وضعف الحرارة
الغريزية واما حامض الرائحة فلحرارة الغريزية في الاخلاط وبرودة الجوهر
واما حلو الرائحة فلغلبة الدم واما منتن الرائحة فلقرحة او عفونة

في صفاء البول والكدورة وقلته وكثرته والارسوب

اما الكدرة فسببه لون ... مع ريح ... واما الصفاء فسببه
سبب الكدورة ويجوز منه الحال المعتدل واما الخروج من الحد فيدل على

ضعف القوة او لتحليل كثير او انحراف المادة الى جهة اخرى واما كثرته فيدل
على ذوبان او استفراغ فضول زائدة واما المعتدل بينهما فيدل على
على المجرى الطبيعي واما ازدياد ... وطول ... يدل على الاخلاط وكثرة
ويدل على ... الريح   في الرسوب ... كل جوهر غليظ ...
عنه ... وينقسم الى الطبيعي وغير الطبيعي اما الطبيعي فانه
ابيض ... متصل الاجزاء ... لطيف ...
ابيض ... غير الطبيعي ... ينقسم الى ...
... على ...
فمنه صفائح بيض ويدل على ... ومنه صفائح لحمي ويدل على ...
الكلية ومنه ... ويدل على ... ومنه ... احمر
... ويدل على احتراق في ... الكبد او الكلية ومنه ...
... ويدل على ...
... ويدل على ...
واما ... ويدل على ...
فيدل على ... ويدل على خلط غليظ واما ...
... ويدل على
ضعف المعدة وسوء الهضم واما ... فيدل على حصاة ...
... ويدل على ...
... فان كان ... يدل على ضعف الكبد
... ويدل على ...
... النضج ... الريح

والمخصوص بهذا الوقت في الوسط بسبب قلة الادوية المذكورة
واما ان يستعمل في رسوب الطبيعي على النضج واما في غير الطبيعي
حال البدن
في تدبير الاصحاء وعلاج الامراض فصل
ويشتمل على فصول
في تدبير الماكول والمشروب الغذاء
فيجب تقديم الغذاء في وقت السكون بعده ويكون الخروج من الاطعمة المختلفة
في اكلة واحدة لانه كان الماكول [illegible] مع ما او [illegible] على
العكس في الاولى ان لا يجعل الانسان على طعام واحد بل يخالف الطعام
ويجب ايضا ان لا يحبس الشهوة فانه يوجب انصباب المواد الرديئة الى
المعدة وينبغي ان يكون الاكل في اعدل اوقات السنة [illegible]
ثم الانصاف [illegible] ان كان صيفا ففي طرفي النهار واما [illegible] موقته
العطش سواء كان على الطعام او بعده
في الرياضة
فهي حركة ارادية يضطر الى التنفس العظيم والرياضة تدفع الامراض
وتنعش الحرارة الغريزية وتصلب الجسد وتحلل الفضلات [illegible]
وتنقسم الى ما يخص بعض الاعضاء دون بعض والعامة
فهي المصارعة والعدو والركض والمشي بالرفق واما الخاصة فمنها القراءة
بصوت عال فانها توجب تنقية الرئة من الفضول وتعوده القبول
القصبة ومنها [illegible] ومنها [illegible] واللعب بالكرة و[illegible]
فانها تنقي البدن والعنق والكتف والظهر ومنها [illegible]
[illegible] والتحزين [illegible] وقت [illegible]
نقاء للبدن من الفضول الخليط ومن البراز والبول [illegible] الطعام
واما الدلك [illegible] والكثير فيهزل [illegible]

فيزج

فيزج [illegible] الجسد وجوده [illegible] الجسد [illegible]
وهو الذي يكون [illegible] الكيفية [illegible]
في تدبير [illegible] وعدم [illegible]
[illegible] وينبغي [illegible]
بافراطه فانه يحلل والافراط [illegible] الحرارة فانه [illegible] العرق [illegible]
يكون [illegible] في زمان معتدل [illegible]
[illegible] مرطب [illegible] والبيت الاول [illegible] مرطب والثاني [illegible]
والثالث [illegible] ينبغي ان يستعمل في كل بيت [illegible]
[illegible] فلا يستعمل في البيت الحار [illegible]
[illegible] فان ذلك يحدث [illegible] يخف البدن
[illegible] البدن [illegible] الغذاء الى [illegible] البدن [illegible]
[illegible] والشبع [illegible] الاحتراز في الاكل [illegible]
في [illegible] فان ذلك يوجب سرعة النفوذ [illegible] قبل الانهضام
[illegible] وكثرة الجلوس في الحمام يوجب انصباب الفضول الى الاعضاء
الضعيفة [illegible] ويحلل الحرارة الغريزية [illegible]
شهوة الطعام والباه بل الحمام [illegible]
في تدبير النوم واليقظة [illegible] النوم [illegible] الطعام [illegible]
[illegible] القوة في [illegible] الروح والنوم
على الجوع [illegible] القوة [illegible] يوجب الامراض الرطبة [illegible]
[illegible] اللون [illegible] الفضول [illegible]
الامراض الردية [illegible] واما اليقظة بافراط فيبس [illegible]

ويبقى بطول ... تقطيع السوداء ويضعف المزاج فان اوطلق الغاية اورث
الجنون . في التدبير بحسب الفصول اما الربيع فينبغي في اوله
الى الفصد والاسهال ويحترز فيه عن كل مسخن ومرطب واما الصيف
فينقص من الغذاء والشراب والرياضة ويترك الفضل والكسل ويلزم الهدو
ويلزم المطيبات ويبادر الى القي والاستفراغ فيجب الاحتراز عن الحلويات
وعن شرب الماء البارد جدا وعن النوم في المكان البارد وعن الطهر
وبرد الغدوات والعشايا وعن اكل الفواكه ولمن يستعمل في الاوائل القي
فلمن يكون فيه رطب ويحتمل قليلا واما الشتاء فيجب الاحتراز فيه
عن الفصد وعن القي ويحصل فيه الاسهال عند مس الحاجة ويكثر فيه
الغذاء . في تدبير الحبلى والمرضعة والاطفال اما الحبلى فيجب ان يحترز
عن الفصد والحجامة والاسهال والقي الا عند مس الحاجة وعن الجوع
الشديد والصوت الهايل ويحترز عن شم روايح الطعام وينبغي ان يتعهد
الجلنجبين والسكنجبين لتنقية المعدة واسقاط شهوة الطين واما
المرضعة فتدبيرها ان لا تكامع زوجها والاطعام الاغم والسكون فان
ذلك يفسد لبنها واما الطفل فتدبيره تحويل حلقه وجب ان لا يعرض له
غضب او خوف شديد او سهر فان ذلك يكثر ... وينع نشوه
في تدبير الصبيان والشبان والكهول والمشايخ
اما الصبيان فمزاجهم لاكثر حار رطب فيجب ان يكون غذاؤهم وجميع
تدبيرهم الى البرد واليبس واما الشبان فمزاجهم حار يابس فينبغي ان يكون
غذاؤهم وجميع تدبيرهم البرودة والرطوبة واما الكهول فمزاجهم
بارد يابس فيجب ان يكون غذاؤهم وجميع تدبيرهم الحرارة والرطوبة

او الموم

واما المشايخ

١٣

واما المشايخ فمزاجهم مختلف فان اعضاءهم الاصلية باردة يابسة والرطوبات
البلغمية الزائدة في تجاويف اعضائهم مجتمعة فينبغي ان ينظر الى الاعراض
فان كانت باردة يابسة فيجب ان يكون غذاؤهم وجميع تدبيرهم الحرارة
والرطوبة وان كانت الاعراض باردة رطبة فيجب ان يكون غذاؤهم وجميع
تدبيرهم الحرارة واليبوسة **الفصل الثامن** في علاج المرض وهو انما يتم
بثلثة اجزاء اما باستعمال التدابير واما باستعمال الادوية او علاج
اليد اما استعمال الادوية فقد يكون من داخل البدن فيستفرغ او يحبس واما
من خارج فتنقص من البدن كالدلك اي وا او تزيد كالنبت اي ينبت
الجرح او تغير المزاج وذلك كالتعطيل والتسكين والطلي والتكميد وما اشبه
ذلك واما علاج باليد فكالجبر والبط والكي ويجب في العلاج بالادوية
مراعاة المزاج عشرة نوع المرض وسببه وقوة المريض وضعفه والمزاج الحادث
او الطبيعي والسن والعادة والبلد والوقت الحاضر وحال الهواء واما
كمية الدواء فيستخرج اما من كمية المرض فان المرض الكثير الحرارة تداوى
بالكثير البرودة وبالضد واما من مزاج البدن كالمحرور المزاج الذي يصيبه
الحرارة فتبريده ينبغي ان يكون يسيرا او بالضد واما ما يليه الوقت
والهواء والبلد فان الوقت الحار والهواء الحار يقتضي ان يكون التبريد
اكثر وبالضد واما وقت استعماله فيستخرج اما من اوقات المرض كالابتداء
والمنتهى واما قوة المريض فانه ان كان قويا لم يوخذ الاستفراغ وان كان
ضعيفا ... ان يراجع القوة بالاغذية واما ما يليه الوقت كالاستفراغ في الشتاء
نصف النهار وفي الصيف ... واما من جهة استعماله فيوخذ من
عضو العليل كالسيح في ... العليل بالدواء المشروب في ...

المستفرغ لكن لا الاجنبية الملحق منه فيستفرغ من قوة المريض فسقوط الا ان طالت واما
العضو خاصة فيستفرغ بطرق اربعة احدها المأخوذ من مزاجه فان الاعضاء
مختلفة في المزاج فيرد كل منها الى مزاجه الطبيعي — المأخوذ من
خلقته فانه ان كان سخيفا كالرئة فلا يستعمل الادوية القوية ولا
صلبا كالكلية فيستعمل فيه القوية وان كان وسطا كالكبد يستعمل فيه
المتوسط — المأخوذ من قوة العضو فان العضو ان كان رئيسا
وتبعه البدن كالمعدة والكبد او كان لطيفا كالعينين لا يستعمل فيه
المحلل قوة — المأخوذ من وضعه فانه ينتفع به اما في تقريب الدواء
كما يقرب الى العضو البعيد فان المري مثلا يسهل تعويضه من الدواء اذا رشح
وصل الى الكلية كذلك اذا راوه في تحت الكلية العضو بما يتصل بجزء من الاعضاء
التي يستفرغ عنه المادة التي حصلت فيه فمن ذلك العضو كالمادة اذا حصلت في مقعر
في الكبد فيستفرغ بالادرار كالكليتين وعلم ان المادة اذا
كانت في العضو يجذب من موضع الى موضع بعيد واذا حصلت
في العضو فان كان العهد قريبا يجذب الى موضع الى موضع قريب كما يجذب
مادة الرحم من موضع الحجامة على الساقين وان كان العهد بعيدا استفرغ من نفس
العضو **الفصل التاسع** في الفصد والحجامة اما الفصد فهو علاج كلي
لابطال الدموية والتعرض للدم كل وان شرب العروق المعتادة فصدها
من عروق المرفق الا ان العلة ان كانت على البدن ففصد القيفال
اسرع في النفع ومن كانت في يمين البدن ففصد الباسليق اسرع
واما من كل ضعيف فلا … وهو يجذب الدم بالجانب الى العضو الذي يحجم
عليه واما الحجامة الساقين — في الحقن والاسهال والحقنة اما في

فقد يكون

فقد يكون بالادوية وبالاستفراغ بطرق وربما يحتاج الاستفراغ من الادوية لم
وقد يكون بالطعام فيقوى المعدة ويخفف بما يقوى … الاسهال ان اشترط
في تقديم الملينات ثم السكون بعده وشم الروائح الطيبة من المغثي ان
كان حاصلا وللنعناع وان افرط الاسهال في اول ما يجب ولان
شرب الدواء ولم يسهل فالاولى ان لا يحرك الطبيعة ان لم يكن
مرضا محرقا وان حدث فالاولى ان يبادر الى الحقنة ولا الحقنة فانها
يستفرغ ما في البطن والامعاء من الاخلاط **المقالة الثانية** في امراض
الرأس وهي تشتمل على فصول **الفصل الاول** في الصداع والشقيقة و
الدوار وهذه العلل اما ان تكون حارة او باردة اما الحارة فينقسم
الى الدموية والصفراوية اما الدموية فعلامتها حمرة الوجه والعين وحرارة
الملمس وامتلاء العروق وعظم النبض وحلاوة الفم وعلاجها الفصد
والحجامة واستعمال الاشياء الباردة مثل شراب العناب والاجاص والتمر
الهندي وماء السكر الابيض وماء الورد والغذاء … البيض
… واما الصفراوية فعلامتها صفرة الوجه ومرارة الفم وحدة
الوجع والتهاب الرأس والوجع … النبض وصفرة البول وعلاجها
اسهال الطبيعة بالتمر الهندي والاجاص واللعناب والسبستان والترنجبين
والشيرخشت مع تبريد الرأس بماء ورق الخلاف وماء الورد والكافور
وشم الورد والبنفسج والنيلوفر واما الباردة فينقسم الى البلغمية
والسوداوية اما البلغمية فعلامتها كثرة النوم وثقل الرأس ورطوبة الفم وبياض
اللون وقلة … وفتور النبض … وعلاجها اسهال الطبيعة
بحب الصبر وحب الشبار والوزغة بالايارج والسعوط … الفم …

وثق هو ربحرش كشك والغذاء شوربا ج العصافير واما السوداوية
فعلامتها كمودة اللون وغور العين وفتور النبض وخضرة البول وحرضه
الغ [illegible] وعلاجه اسهال الطبيعة بايارج مطبوخ الاسود والافيتمون والغاريقون
والغذاء مزوربا ج الزوق والفالوذج المتخذ من السمن والسكر
في البرسام هو ورم حار في بعض اجزاء الدماغ [illegible]
لا دمو [illegible] فعلامتها حمرة الوجه وعظم النبض وحمرة
البول واختلال العقل وعلاجه الفصد قبل الاستحكام واخراج الدم
من عروق الجبهة بعد الاستحكام وتليين الطبيعة بماء الهندباء والعناب
والترنجبين والسبستان وذرل السوس بالبنفسج والغذاء ماء الشعير
مع ماء الرمان المز ومزورة العدس المقشر [illegible] البزور واما الصفراوي
فعلامته صفرة الوجه وسواد اللسان وحدة النبض وحمرة البول
والحرارة مع شدة العطش واختلال العقل والسهر وعلاجه التنقية
بالمطبوخ مع الهندباء [illegible] الحصرم وبعده مزورة القرع
في المالنخوليا [illegible] الى ما يكون من خلط
حار او يكون من خلط بارد فاما الذي يكون من خلط حار فعلامته
حمرة البول وحدة النبض والسهر وعلاجه ان يصب على راسه دهن البنفسج
والقرع والخشخاش مع لبن النساء ويسقى مطبوخ الافيتمون والاهليلج
الاسود والغاريقون والسقمونيا والغذاء مزورة الماش [illegible]
واما الذي يكون من خلط بارد فعلامته رطوبة المنخرين وسيلان
اللعاب وخضرة البول واللبن وفتور النبض وعلاجه ان يصب على
راسه البابونج ودهن اللوز ولبن البنفسج ويسقى مطبوخ الاهليلج

الاسود

الاسود والافيتمون والغاريقون مركبا بالحب [illegible] والغذاء
مشويات والقلايا [illegible] في الصرع هو كيفية تشنج
تام في سائر الدماغ فيمنع الروح النفساني عن النفوذ ويفتح العين
وسوداوي واما البلغمي فعلامته بياض اللون والسمن وعلاجه بالقوقايا و
الاصطمخيقون وينبغي ان ينفخ في انفه الفلفل والكندس والسوطة والغذاء
العصافير واما السوداوي فالهزال وسواد اللون وعلاجه مطبوخ
الافيتمون والغاريقون وايارج [illegible] والغذاء شوربا ج
الدراريج **الفصل الخامس** في السكتة وسببها بلغم ينصب في بطون
الدماغ فيمنع الروح النفساني من النفوذ وعلامته استرخاء الجسد
تعطيل الحواس الخمس والغطيط الشديد وعلاجه ان يصب [illegible]
ويحقن بالحقنة الحادة وينفخ في انفه الكندس والخربق الاسود
والمسك والفلفل والشونيز والسنبل في الفالج واللقوة
والرعشة هذه العلل يحدث من استرخاء العصب وضعفه
من الرطوبة البلغمية او من سوء المزاج البارد وعلاجها استفراغ المواد
بايارج فيقرا وايارج لوغاذيا والترياق الفاروق والمعجون البلاذري
والغذاء شوربا ج العصافير والشراب العتيق في الزكام
هو سيلان الرطوبة من بطن الدماغ المقدم الى المنخرين فان كان مع صداع
والتهاب الراس وحمرة الوجه فعلاجه ان يفصد القيفال ويسقى شراب
البنفسج بدهن اللوز وان لم يكن معه دليل الحر وكان الذي ينحدر ثخينا
نضيجا صفراء او ابيض فينبغي [illegible] وان كان ابيض رقيقا
فيكمد الراس بالمناديل المسخنة ويستنشق [illegible]

في ارمد وهو لئن كان مع حمرة الوجه والعين وامتلاء العروق فعلاجه
فصد القيفال وحجامة النقرة واسهال الطبيعة بطبيخ الاهليلج الاصفر
والفواكه ومركب الخيارشنبر وتبريد العين بان يوضع عليه الكمادة البرد والماء
ورد المبرد والغذاء مزورات المتخذة بالعدس والماش ودهن اللوز
واكل الخبز مع ماء الحصرم او ماء الرمان المحمض وان لم يكن مع حمرة العين
وكانت الاجفان يلتصق بالليل بعضها ببعض فالعلاج سقي الشراب
والاطريفل الصغير والجلوس في الحمام كل يوم والغذاء الزيرباج المتخذ بدهن
اللوز او الورد

في ضعف البصر وسيلان الدموع

اما ضعف البصر فعلاجه بلطيف الغذاء وتقوية الدماغ بالطيب الموافق
وشرب الشراب العتيق وترك الصوم والجماع واما سيلان الدمع
فعلاجه بلطيف الغذاء والاكتحال بالاهليلج الكابلي والتوتيا المحرق
والاثمد اللؤلؤ ودر والحصرم

في اوجاع الاذن وثقب الكرم

من دم وديم فلا يكون من سدد ورياح مختلفة فان كان من الدم والدم
فعلامته حمرة اللون والضربان في الاذن وعلاجه فصد القيفال ثم اسهال
الطبيعة بماء الفواكه والاهليلج الاصفر والخيارشنبر والسكر وتقطر في الاذن
دهن اللوز المطبوخ بماء الورد والخل والغذاء مزورات من الحصرم والرمان
الحامض وعد الماش والعدس وان كان من اقتبال السدد والرياح
فعلاجه الدواء الملطف وعلاجه تنقية الدماغ بحب الارشيار والتين
والغذاء مرقة ايارج فيقرا ويقطر في الاذن دهن الخل وقد غلى فيه
المرزنجوش والترنجبين والبابونج والشبت والغذاء اسفيدباجات
المتخذة بالتوابل

في امراض الانف فان كان وجع الانف

مع علامات

مع علامات الدم فعلاجه فصد القيفال ثم اسهال الطبيعة بطبيخ الفواكه و
الاهليلج الاصفر والتمر هندي والخيارشنبر والسكر والغذاء مزورات الماش
والعدس وان لم يكن مع علامات الدم فعلاجه اسهال الطبيعة بحب الايارج والغرغرة
بالخل والخردل واستنشاق رائحة المسك والمنقوع في الشراب الطيب الرائحة
والغذاء زيرباج وان كان الرعاف فعلاجه فصد القيفال وشراب الحصرم والرمان
بماء ورد المبرد بالثلج وسعوط ماء لسان الحمل والكافور والغذاء مزورات العدس

في وجع الاسنان واللثة وهو لئن كان من

دم او صفراء او ريا فعلاجه فصد القيفال واسهال الطبيعة بالاهليلج الاصفر والخيار
شنبر وان كان بلغميا او سوداويا فعلاجه حب ايارج فيقرا وحب القوقايا
يمضمض العليل بخل طبخ فيه الحنظل والاقحوان وتلطيف الغذاء

في الخوانيق وورم اللهاة وتقسيم الى دموية وبلغمية فان

كانت دموية فعلامتها الوجع الشديد في الحلق وضيق النفس والحرارة
وعلاجه اخراج الدم قليلا قليلا في مرة تكثره حتى لا يسقط القوة ثم تلينه
بطبيخ الفواكه وورق الخطمي والخيارشنبر والسكر الاحمر ويجذب المادة الى اسفل
ثم تليين الطبيعة بعد فتح الحلق بماء العناب المركب بالخيارشنبر والترنجبين
والغرغرة بماء عنب الثعلب والخيارشنبر والغرغرة بماء الطين المطبوخ
ولعوب بزر قطونا وبزر الخبازي الابيض والغذاء ماء الشعير بالعدس المقشر
والخشخاش وشرب ماء البطيخ الهندي وان كانت بلغمية فعلامتها كثرة سيلان
اللعاب وقلة الوجع وعلاجها الغرغرة بماء العسل الذي قد طبخ فيه الخردل والحلبة
المقوية واسهال الطبيعة بعد انفتاح الحلق بطبيخ الاهليلج الاصفر والاسود
والزبيب والخيارشنبر والقي بعد علاج الحلق الذي في الحلق لم كانت ظاهرة

ليجذب به

جوزبا بالجلنجبين العسل لذلك وان لم يكن ظاهرة يحري العليل الخل الشديد الحموضة

حتى يخدر فى امراض العضلات من العصب اسفل الرئة

يشتمل على فصول فى السعال ينقسم الى ما يكون من الرطوبة

والى ما يكون من اليبس اما الذى من الرطوبة فعلامته ان لا يكون معه عطش و

علاجه ان يتناول البنفسج المربى بالعسل مع من حب الصنوبر ودهن الفستق

والمرح حلو بيض البيض النيمبرشت وماء الغذاء ما الشعير بالبنفسج المربى والطرّاد

وان كان من اليبس فعلامته العطش وما يستلذه البنفسج وعلاجه طبيخ

البنفسج والنيلوفر ودهن اللوز مع الخيار شنبر والاجاص ودهن اللوز وشراب

الخشخاش او البستان البنفسج ودهن اللوز والغذاء

ماء الشعير المحمّض والخشخاش الابيض والسكر ويلزم صدره بالشمع المصفّى ودهن

البنفسج فى ذات الرئة وهو ورم حار فى الرئة يحدث من انقطاع

عن الدم وعلامته حمى حادة وضيق شديد فى النفس حتى كانه يختنق وحمرة

فى الوجه حتى كانها مصبوغة وعلاجه فصد الباسليق واخراج الدم الكثير

حتى يطلق الحرارة ويسقى ماء الشعير بلعاب بزرقطونا ودهن اللوز والغذاء

مزورة الاسفاناخ بدهن اللوز والتوابل الباردة ويطلى على صدره الصندل

والورد والكافور مضروبة بماء الورد والمبرد بالجمد فى السل و

ذات الجنب اما السل فهو قرحة فى الرئة والصدر يتبعها حمى دقيّة وعلاجه

ان يسقى لبن الاتان واقراص الكافور ويجتهد فى امساك الطبيعة

والغذاء الغراريج المشوية وسمك الرضراض واما ذات الجنب فهو ورم

فى العضل الذى فى الجنب ويتبعه ضيق النفس وعلاجه فصد الباسليق و

اخراج الدم الكثير واسهال الطبيعة بماء الشعير والعناب والبنفسج و

الغذاء ماء الشعير والخشخاش فى الربو وهو ضيق النفس

يعرض عند الحركات من انسداد قصبة الرئة من الرطوبة واللزوجة و

علاجه طبيخ الزوفا والابارج فيقرا والقىء بعد اكل الخردل والعسل والفجل

والسكنجبين والغذاء ماء الشعير بالسكر فى الخفقان وهو ان

كان مع دلايل الحر فعلاجه فصد الباسليق الايسر ويسقى اقراص الكافور

بربالسويق ونحوه وتسكين الحرارة ويسقى الكابلى المربى بالعسل والغذاء

الفروج بماء الحصرم والريباج وان كان مع دلايل البرد التفريح بشراب

الاترج ويسقى شراب السوس وشراب الريحان والغذاء الفراخ

المطبوخ بالزيرباج وان كان فى فم المعدة فيسقى اقراص الورد فى سكنجبين و

شراب وان كان الخفقان لعقب مرض او استفراغ قوى

او اسراف فى الجماع فيلطف غذاءه فى نفث الدم وعلاجه

فصد الباسليق ويسقى اقراص الكهربا بماء ورق لسان الحمل او بماء الفرفخ و

يسقى طين الارمنى بالخل الممزوج بماء الورد وتضميد الصدر بالكسفرة ودهن الخيرى

والخل الممزوج بماء العود واللاقاقيا ودهن اللوز والغذاء الزيرباجة المتخذة من

العدس بماء الحصرم والسماق والسعل بالطين الارمنى والطباشير

فى ضعف المعدة وهو اما ان يكون من سوء المزاج البارد او من

اجتماع البلغم فى المعدة فان كان من سوء المزاج البارد فعلاجه التدبير الحار

بالزنجبيل ودار فلفل من كل واحد جزء ومن المصطكى من كل واحد خمسة دراهم معجونة

بالعسل المصفى والغذاء اسفيدباج المعمول بالفلفل والدارصينى وان كان من

اجتماع البلغم فعلاجه القىء بعد الطعام بالسكنجبين الذى ينقع فيه الفجل و

الخردل المشروب على الريق او يسقى الفجل المقصود فيه حتى يتحلل الطعام

بعد قطع البلغم ثم ليشرب عليه شربة كبيرة من الماء الحار ثم يتقيأ
في الفواق العارض بعد الأكل أو قبله فإن كان بعد الأكل فعلاجه
تقليل الغذاء والشراب إن لم كانت المعدة باردة ورب الزنجبيل إن
كانت المعدة حارة وإن كان قبل الأكل فعلاجه التقيؤ بالفجل والعسل
والسقي رب الرمان المتخذ بالنعناع في المغص بسبب رطوبة لزجة
الحوار تم علاجه تحليلها وتقطيعها وتولد منها رياح وقراقر فعلاجه أن يعطى
جوارش الكموني وشراب الريحاني ممزوجا بماء قد طبخ فيه الزنجبيل و
التكميد بالمناديل المسخنة واستخراج الرياح الحب ليحسن الكندر والكموني
دورق السداب في الفواق وهو اجتماع أجزاء المعدة و
انقباضها بسبب لدغ أخلاط المؤذي ولا يندفع فيحدث الفواق وهو إما
إما أن يعرض من الحركة بعد الأكل أو يعرض حال خلاء المعدة من الطعام فإن
عرض من الأكل بعد الحركة فعلاجه السكون إلى السحر ومضغ النعناع والسيسنبر
ومص الرمان الحلو والسفرجل المحلو وإن كان حال خلاء المعدة من الطعام
فإما أن يكون بعقب الاستفراغ والحمى الحادة أو لا يكون فإن كان بعقب
ذلك فعلاجه الحجل بدهن البنفسج أو دهن اللوز وإن لم يكن بعقب ذلك
فالعلاج حب الشبار وأيارج فيقرا والسقي السكنجبين والجلنجبين العتيق
بماء الأنيسون المصطكي وتلطيف الغذاء في الهيضة
والإسهال إذا الهيضة بسبب سوء الهضم وفساد الغذاء في المعدة فيطلب إلى
منها العلو والأرضية منها إسهال وعلاجها بأكل الغذاء ... والعاقر والجلاب
ثم شراب الحصرم وشراب الريباس وإن كان الإسهال فإن كان ما يخرج مختلط من
اللون وإن لم يكن من تقطع وكان الدواء شراب الآس والإسهال بعد أن ينفع أن لا يحبس

ذلك الحدوث

ذلك الحدوث ضعف بين وإن كان مع التقطيع ولم يكن في البحران
قراقر والرياح وكان نحو العطش فيحبس بحبيس المغرة الطين مع الكعك
المسحوق أو بماء سويق الشعير قد طبخ فيه الصندل وإن كان مع
القراقر والرياح ولم يكن نحو العطش فعلاجه يسقى بزر الرازيانج المقلو المسحوق
والمصطكي المسحوق بماء الرمان والصندل في الزحير
العوارض في البطن إنما جاء سواء إن أمعاء ذوي رطوبات بلغمية ذات
رغوة قليلة المقدار فإن لم يكن معه حمى فعلاجه أن يشرب دهن الخروع
ثلث دراهم مركب من الحب الرشاد المقلو وعظم الزبيب والجوز إلى الجوز
بالجرو إن كان معه حمى فيسقى دهن اللوز ستة دراهم من بزر سمن المقلو
بطلخ صورة البيض المشوي في القولنج وهو قد يكون من
بلغم لزج وقد يكون من ريح غليظ وقد يكون من حبس الثفل من
أغذية يابسة فإن كان من بلغم لزج وريح غليظ فعلاجه يسقى الأيارج
فيقرا بمن حب الخروع الصبر على ماء الخيار شنبر والتي ينحل الكرم والغذاء
ماء الحمص بلا خبز وإن كان من اليبس فعلاجه ماء التين مع الخيار شنبر و
التي ينحل الأبيض ودهن الحل والغذاء مرق الاسفيذباج المطبوخ
باللحم في الديدان المتولدة في البطن وعلامتها صفرة اللون
وسيلان الرطوبة من الفم ووجع البطن وعلاجه سقي الأيارج الكبير
الأفسنتين وشحم الحنظل وحب النيل والزيت الكابلي وتلطيف الغذاء
في وجع الكبد وهو إن كان مع حرارة اللون وعلامته
البول من الدم فعلاجه أن يفصد الباسليق الأيمن ويسقى عصير الهندباء بالسكنجبين
البزوري ويطلى على الكبد الصندل الأبيض مع ماء الورد والكافور ويسقى ماء الشعير

العليل ثم

السكنجبين ويطعم الحصرم بالخبز وان كان الوجع مع بياض اللون و
قلة العطش فعلاجه ان يسقى الجليل الدرياق كل يوم دسم بالماء
الحار والبزور ودهن اللوز والغذاء العصافير والطير البري

في الاستسقاء وهو مرض الكبد والنوع منه الطبل وهو
ما اذا قرع البطن خرج صوته كصوت الطبل والزق وهو الذي يكون البطن
منه كالزق المملوء واللحمي وهو الذي يكون البدن منه متورما وربما حصل
نفخ الاصابع وعلاجه في اول الامر الامتناع عن الدواء والتي والنوع
الثالث في العضد واما بعد الاستحكام فاسهال الطبيعة بالهليلج الاصفر
والغاريقون والخيارشنبر والطرخشقون وقد يعد افتى

في وجع الطحال وهو ان كان مع سواد اللون و
صبغ البول الى الحمرة فعلاجه فصد الباسليق من اليد اليسرى ويسقى
عصير ورق الجلنار مع السكنجبين البزوري وان كان معه كدورة اللون
وخفة وكان المعدة ضعيفة الهضم رديا فعلاجه يسقى لباب الغيط
وتلطيف الغذاء وادرار البول بماء الاصول والبزور وشراب العتيق
وتضميد الطحال بالملح والباكرس في اليرقان اذا اصفر
جلد الانسان وحدقتاه وبرد لها من الطبيعة الغليظة ولم يكن به حمى
فهو اليرقان وان كان معه دلائل الحرارة فعلاجه يسقى ماء الهندباء الى نضج
ثم تطبيخ الاهليلج الاصفر والزبيب والخيارشنبر والفانيذ والغاريقون
والغذاء الكشك مع الحمص وان لم يكن دلائل الحرارة ظاهرة فعلاجه
ان يسقى حب الغاريقون ليالي متواترة ويدخل الحمام ليتنقى حدقتاه

في بقية الاضا من الكبد والعقم لا يشتمل على فصل

في وجع الكليتين اذا عرض وجع الكلى وكان
في البول حمرة فعلاجه ان يفصد الباسليق ويسقى السكنجبين مع بزر قطونا وبزر
وبزر الخيار وبزر القثاء مقشرة فان لم يكن الحمرة فيسهل الطبيعة بماء الفواكه
والخيارشنبر والفانيذ الابيض وان بال دما فيسقى ماء الورد والطين المختوم
ودهن الخروع والكندر والخشخاش وبزر الورد وان كان في البول رمل يسقى
بزر البطيخ وبزر الرازيانج والغذاء امرقة الماش والعدس وان حدث حبس
البول فيسقى سويق الشعير بالماء البارد ويطعم السمك الطري

في المرض المسمى اذا ترك الحصاة فعلاجه ان يسقى الانيسون بطبيخ المكوكة وبزر
الكرفس والرازيانج وبزر البطيخ والغذاء امرقة الحمص بنبات الكمون ودهن
اللوز والسمن وان حدث تقطير البول فان لم يكن مع دلائل الحرارة فيسقى السورنجان والايارج
والشحم وفي الشتاء معجون البلادر ومعجون مخروس ويطعم الخبز بالجوز وان
كان مع دلائل الحر فعلاجه علاج الكليتين مع دلائل الحر

في المرض المتعلق بالوجع القولنج اذا عرض قولنج حار فعلاجه ان يسقى الجليل
ثم طبيخ بزر البنفسج وبزر الخشخاش والشعير المقشر المدقوق وورق الخطمي وورق
اللوبيا وتضميد الموضع بصفرة البيض ودهن الورد وان كان السوداء مع حب
البزر قطونا والعفص والكمثرى وحب الرمان فعلاجه فان كان مع سيلان
الدم ودلائل الحرارة فعلاجه يسقى اقراص الكهرباء والاقراص المسكنة وان لم
الحرارة فعلاجه يسقى حب المقل والاطريفل والغذاء اسفيدباج بالكراث

في خروج المقعدة من العصب اذا كان حدث من ضعف
فعلاجه الاطريفل المعجون بالحليب المطبوخ بالبندق والغذاء الكعك وسيلان
زحدة الدم فعلاجه يسقى البزور الباردة مع الحميض والغذاء الحمص والخل

في البواسير التي يجري الدم الردي دائما فيه فيجب اولا
الامر بفصد الباسليق وبطلي الموضع بالصندل والكافور وبماء الورد
ثم اسهال الطبيعة بحب البنفسج واقراص الكهربا النافعة وتضميد الموضع
بطبيخ البقلة وشم كلية للتين والغذاء ماء الحمص بدهن اللوز

في الفتق وهو نزول بعض الامعاء والريح الغليظ
الى الانثيين وعلاجه الحي ان يشق شق الغرب تحت المجرى بعصابة وشده شدا
وثيقا ويتعهد العليل بالشوشا ومعجون الفوذنج

في افراط الطمث وضعف الباه اما افراط الطمث فيجب فصد الباسليق واسهال
الطبيعة بحب الاصطمخيقون والغذاء الحصرم والزرشك واما ضعف الباه
فاذا عرض بالحر فيسقى المخيض الحلو واللبن بالسكر والترنجبين ويطعم
السمك الطري المقلو حارا وان عرض بالبرد فيسقى الزنجبيل المربى والجوز
ويطعم البيض النيمبرشت مع دار فلفل والعصافير المقلوة ويتعهد بشراب
العتيق

في النقرس وعرق النسا ووجع المفاصل
والحدبة سبب هذه العلل انصباب فضول الى مفصل من المفاصل فان وقعت
في مفصل ابهام القدم كان نقرسا وان وقعت في مفصل الورك كان
عرق النسا وان وقعت في مفاصل مطلقا كان وجع المفاصل وان
وقعت في مفاصل فقرات الظهر كانت حدبة والكيفية الغريزية مع دليل
الحرارة او دليل البرودة فان كانت مع دليل الحرارة فالعلاج فصد
القيفال والباسليق وسقي طبيخ الاهليلج والسورنجان والسنا وماء الجبن
ويجب تلطيف الغذاء والاحتراز عن الجماع والغذاء المزورات وماء الحمص وان
كان مع دليل البرودة فالعلاج القي في كل اسبوع مرتين بعد الطعام المقطع

للبلغم ثم يسقى حب الاصطمخيقون واستعمال الحقنة الحادة والغذاء ماء الحمص
بدهن اللوز

في الدوالي وداء الفيل اما الدوالي فهي عروق
غلاظ ملتوية تظهر في الساق بسبب دم سوداوي ينصب اليه وعلاجه ان
يبتدا بفصد الباسليق ثم اسهال الطبيعة بالحب وبالسوداء واستعمال
الادوية المحللة والمخدرة ولتبخيرها واما داء الفيل فهو علة يعظم فيها العقب
ويغلظ بسبب مادة غليظة تنصب الى الرجل وعلاجه الفصد مرة بعد اخرى واسهال
الطبيعة بحب السورنجان مرات متوالية وتلطيف الغذاء

في علل الظاهرة في ظاهر البدن والحمية وهي تشتمل على فصول
في السعفة وسببه تكاثف المادة الرطبة في ظاهر الجلد وعلاجه
الفصد من القيفال وعروق الراس وتنقية بالاهليلجين ومطبوخ
الافتيمون واصلاح الغذاء بخبز الابيض واللحم الخفيف

في البهق والجذام اما البهق فعلاجه القي بعد كل اكل النخل والسكنجبين العنصلي
ولابد ان يسقى شربة لوغاذيا او من ايارج فيقرا او جالينوس و
يلطف غذاؤه واما الجذام فعلاجه الفصد ثم اسهال الطبيعة بالحب مرة
مرة بعد اخرى ويطلى جسده كل ليلة بترياق الافاعي منقوعا في الشراب
ويسقى اللبن الحليب ويسعط في كل يوم بدهن البنفسج ودهن القرع و
الغذاء سميد بحات

في الحكة والجرب وسببه خلط مالح
يخالطه صفراء او بلغم فان كان مع دليل الحرارة فالفصد القيفال واسهال
الطبيعة بحب الصبر والاهليلج الاصفر والورد والمصطكي والغذاء الخبز الابيض و
اللحم الخفيف ويكدر الشراب بالماء ويكثر الحمام بعد التنقية

في الشرى والحصف اما الشرى فعلاجه طبيخ الاهليلج الاصفر واما الحصف فعلاجه

العروق مع قوة رطبة وكيفية غير الهواء الحار وعلاجه تليين الصفراء
وتبريد المواضع البارده ويطلى الموضع بدهن البنفسج المعتبر المحرق مع ماء
الورد
في الحصبة والجدري والثواليل اما الحصبة والجدري فـ
فعلاجه يسقى ماء الشعير بالسكر وماء الرمان الحامض بدهن الورد ويسقى الشعير
بالماء البارد وجلاب ويسقى بعد طبيخ الطبيعة ماء [illegible] بالطباشير [illegible]
بعد [illegible] ثم [illegible] الثعلب بالسكر واما الثاليل فعلاجه طبيخ الافتيمون ويسقى
[illegible] في الاورام اذا اكثر الورم في عضو
من الاعضاء الرئيسة فيجب ان يبدا في علاجه بالادعات ثم يدرج خلط
المحللات [illegible] الورم اما دموي او صفراوي او سوداوي او بلغمي اما الدموي
فعلامته حرقة حرارة الملمس واما الصفراوي فعلامته حرقة وزيادة حرارة الملمس
وعلاج الدموي الفصد ثم الاسهال بطبيخ الهليلج وماء العنب [illegible] فان كان في البدن
خلط غليظ ثم يطلى الموضع بالادوية المبردة وماء الكزبرة وان كان سوداويا
فعلامته صلابة الموضع وبرودة الملمس وسواد اللون وعلاجه الاسهال
بما يخرج السوداء وان كان بلغميا فعلامته ان يكون [illegible]
الاصبع ويكون ابيض بارد الملمس وعلاجه اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم
في الرجان [illegible] النسيان فهو [illegible] صداع [illegible]
كثيرة وعلاجه الفصد [illegible] والاسهال [illegible] بطبيخ الافتيمون والتحذر
للاغذية المولدة للسوداء كالعدس والباذنجان والغذاء لحم [illegible]
والدجاج والشراب [illegible] فسببه سوء الهضم والتخم وعلاجه تقليل الغذاء
[illegible] ثم اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم واصلاح مزاج الدماغ
بالمعاجين المقوية وطلي العضو العليل [illegible]

في الحميات

في الحميات [illegible] قصيرة الزمان او طويلة الزمان فان كانت قصيرة
الزمان فهو حمى يوم وان كانت طويلة الزمان فاما ان يكون مادية او لم يكن
مادية فان لم يكن مادية فهو حمى دق [illegible] في بعض الاعضاء الاصلية
فان كانت مادية فاما ان تكون المادة [illegible] داخل العروق او خارج العروق
فان كانت داخل العروق فينقسم الى دموية وصفراوية وسوداوية
وبلغمية بحسب الاخلاط الاربعة وان كانت خارج العروق فينقسم الى
صفراوية وسوداوية وبلغمية واما حمى اليوم فهي تحدث من الاسباب البادية
كالوجع المفرط والجلوس في الشمس او المشي فيها ايام الصيف او
من اكل الغذاء الحارة او من الغضب الشديد او التعب وعلاجه [illegible]
البارده والربوب البارده الممزوجة بالماء البارد بالثلج وينبغي ان يغتسل
[illegible] بعد زوال الحمى ويغتسل بالماء الفاتر وتلطيف الغذاء يوما او يومين
واما حمى الدم فهي المطبقة وحدوثها اما من عفونة الدم واما من كثرته وغليانه
وعلاجه الفصد واخراج الدم الكثير وتدبير المزاج بماء الرمان الحامض مع
السكر [illegible] وماء الشعير وماء الرمان [illegible] فان كانت الطبيعة يابسة
فيسقى ماء الاجاص والعناب والتمر الهندي بالطرنجبين والغذاء
مزورة الماش والقرع بدهن اللوز وان كانت الطبيعة معتدلة
فالغذاء [illegible] وماء الحصرم [illegible] واما حمى الصفراء
داخل العروق فهي المحرقة وعلاجها الفصد [illegible] الاسهال
الطبيعي بالاجاص والتمر الهندي والشيرخشت ويسقى العليل اقراص
الكافور [illegible] مع طلوع الشمس واما حمى الصفراء خارج
العروق فينقسم الى خالصة [illegible] اثنى عشرة ساعة

ومن شعر الغب وعلاج النوعين الفصد والقيء وقت النوبة بالماء الفاتر والسكنجبين
واسهال الطبيعة بماء الفواكه والتمر الهندي والخيار شنبر ونحو ذلك وفي يوم الراحة
يعطى ماء الشعير غدوة وعشية واما حمى البلغم داخل العروق فعلاجها الفصد
ثم اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم والغذاء ماء الشعير واما حمى البلغم خارج
العروق فعلاجها تنقية المعدة بماء الفجل والسكنجبين البزوري واكل المخيض
والغذاء ماء الشعير وماء الحمص بدهن اللوز واما حمى السوداء خارج العروق
وداخلها فهي حمى الربع فيجب ان يراعى فيها حفظ القوة فيبلغ المنضج فانها
من الامراض المزمنة وما لم يظهر علامات النضج فيغذى المريض بماء الرازيانج ويسقى
يوم النوبة السكنجبين بالماء الفاتر ويمنع العليل من الغذاء قبل وقت النوبة
واذا ظهر آثار النضج وجب ان يسقى طبيخ الاهليلج الاسود والهندي مع الخيار شنبر
والترنجبين ويجب ان يكون الغذاء مصوصة بادروج [illegible] لحم الكرفس و
الرازيانج واذا ازمنت حمى الربع فينبغي العليل [illegible] ونظيف البواريج
والحمى المركبة من مختلفة الادوار واختلاف احوال الحمى حتى يمكن علاجها
ويوما [illegible] اختلطت العلامات والدليل فعلاجها [illegible] بحسب
للاعراض الظاهرة والحمى الدق في ذلك انها لا تحدث عقيب الحميات المتطاولة
وعلامتها ذوبان اللحم وسقوط القوة ودقة الصوت وغور العين وحمرة
الوجنتين عند الاكل وعلاجها ان [illegible] العليل ماء الشعير [illegible]
والسكون في الهواء البارد والرطب والجلوس في الماء الفاتر والتمريخ
بدهن البنفسج ويوضع على صدره وايضا خرقة مبلولة بماء الورد الذي
حل فيه الصندل والكافور مبردا بالثلج والغذاء السمك المشوي والجبن
الطري والفراخ والخيار [illegible] هذا المختصر

في قوى الاطعمة والاشربة [illegible] فصل
في الحبوب الحنطة حارة رطبة في الدرجة الاولى الشعير
بارد رطب في الدرجة الاولى وهو اقل غذاء من الحنطة [illegible] بارد يابس
الحمص حار رطب في الدرجة الاولى العدس بارد في الدرجة الاولى
يابس في الثانية الماش بارد رطب في الدرجة الاولى اللوبيا حار
رطب الارز حار يابس في الدرجة الاولى السمسم حار لين في الدرجة
الاولى يابس في الثانية بزر الكتان حار لين الخشخاش حار يابس
في الثانية — في اللحم والبيض لحم الغنم حار رطب خصوصا التيس
فانه بارد يابس لحم البقر بارد يابس لحم العجل معتدل لحم الحيوان البري احر و
ايبس من لحوم الحيوان الاهلي لحم العصافير حار يابس لحم الطير المائي ابرد وارطب
من لحوم غيرها من الطيور كالعراريج ولحم السمك الطري بارد رطب بياض البيض
واما البيض فصفرة بيض الدجاج حار وبياضه بارد وكل بيضة فقوتها
تناسب بحيوانها — في اللبن [illegible] الالبان كلها باردة
رطبة الا لبن البقر ابرد من البان الغنم السمن حار لين الزبد
اقل حرارة الجبن الطري بارد رطب والجبن العتيق حار يابس
في البقول الكراث حار يابس الخس بارد رطب الثوم حار يابس
البصل حار يابس البصل حار رطب الاسفاناخ معتدل الحر والبرد
والكرفس حار يابس الطرخون والنعنع حاران يابسان السلق
بارد رطب الكزبرة باردة رطبة الجرجير حار يابس ورق حب الرشاد
والفجل حاران يابسان الفرفخ بارد لين الهندباء حار يابس الحماض
بارد يابس الكشوث حار يابس الباذنجان حار يابس البقلة اليمانية

باردة رطبة اللبلاب البستاني منه بارد رطب والبري منه حار يابس
القرع بارد رطب واما اصول البقول فالفجل حار يابس قاطع
للبلغم الكرنب نفاخ الجرجير حار يابس يبطل الانهضام السلق حار رطب
بطيء الانهضام   في الفواكه اما الرطبة فالعنب حار رطب
مسهل للطبيعة التين الرطب والجوز حار الرمان الحلو معتدل الحرارة
والرطوبة والحامض بارد يابس العناب حار رطب مسكن للدم
الخوخ بارد رطب الكمثرى والسفرجل باردان يابسان مقويان
للمعدة الاجاص بارد رطب ملين للطبيعة المشمش بارد رطب التفاح
بارد يابس مقو للقلب البطيخ حار رطب وغير الحلو بارد رطب التوت
الاسود بارد يابس والابيض معتدل الحرارة والقثاء والخيار باردان
رطبان واما الفواكه اليابسة فالعناب معتدل الحر وغليظ [illegible]
حار معتدل اللوز الحلو حار لين الزيتون الاسود حار يابس والابيض
بارد يابس   في الرياحين الورد قابض بارد [illegible]
النمام حار يابس للمفرح والشاهسفرم مايل الى الحر واليبس
المرزنجوش حار يابس الحنا معتدل الحر مادة اللقاح [illegible]
معتدل الحرارة الياسمين الاصفر حار يابس والابيض [illegible] بارد
قابض البابونج حار يابس الكافور بارد يابس
في الادهان دهن الحل معتدل الحر واليبس دهن بزر الكتان
حار يابس دهن الزيت بارد يابس دهن البنفسج معتدل البرودة
والرطوبة دهن الورد بارد يابس قابض دهن الياسمين والنرجس
حاران يابسان دهن الخلاف معتدل الحر والبرد ودهن الخشخاش بارد

محللا دهن الشبت حار يابس دهن الخردل حار يابس الفستق حار
حار لين دهن النيلوفر بارد ودهن المرزنجوش حار يابس دهن
النرجس حار لين   في الطيب المسك قوي الحرارة و
اليبس العنبر لين حار ويبس من العود والمندل معتدل
الحرارة الكافور بارد يابس [illegible] الصندل معتدل البرودة
الزعفران حار يابس القسط حار القرنفل حار لين جوزبوا
والسنا حار لين السك السنبل معتدل الحر واليبس الى قلة
حار لينة   في التوابل الكزبرة يابسة معتدل في
الحر واليبس [illegible] قليل الحرارة وكذا [illegible]
والكرويا والانيسون والشونيز والفلفل والدارصيني والزنجبيل و
الخولنجان والكبابة حارة يابسة الخردل حار يابس مقطع
للبلغم السماق والبصل [illegible] باردة يابسة
في [illegible] بارد يابس [illegible] حار يابس الثوم [illegible]
معين في الهضم قليل الحرارة وكذا البصل [illegible] العتيق
حار لطيف مدر للبول الكراث حار غليظ   في الانبذة
والاشربة والربوب اما الانبذة فنبيذ العنب حار رطب والعتيق
حار يابس نبيذ الزبيب معتدل الحرارة والرطوبة نفاخ نبيذ التمر
والدبس لين اما الاشربة والربوب فالسكنجبين السكري
[illegible] بارد نافع للمعدة مقطع للبلغم والسكنجبين المتخذ
بالاصول والربوب اكثر حرارة نافع للمعدة شراب
البنفسج معتدل الحر والبرد رب التفاح والسفرجل باردان



حاقنان للبطن رب الحصرم بارد يسكن العطش رب
الرمان الحلو حار جيد للمعدة مسكن للغثيان والعطش
رب التوت بارد مطلق للطبيعة جيد للخراج نافع
للخناق في الاسهال الجلنجبين السكري
مقوي للمعدة مسخن لها العسل القوي وان منه
البنفسج المربى معتدل الحر والبرد ملين للبطن
الزنجبيل المربى مسخن للمعدة
في احوال الطبخ اما الكعك عنيات فهو طينة و
الجلاب مجففة والمركب منها مثل
الزيرباج معتدل واللبنيات باردة والمتخذ
من المياه المعصفرة كماء الحصرم والرمان والسماق
تقويتها مثل قوة عصارتها جدا والحلوا فانها
معين للهضم والعجين غليظ مولد للسدد

تمت الكتاب بعون الله الملك
الوهاب في تاريخ
يوم الاحد
بيت
احدى عشرين من شهر محرم الحرام سنة
احدى وسبعين و
الف
م

من الهجرة النبوية صلى الله عليه وآله والحمد لله
رب العالمين وصلى الله على خير
خلقه محمد وآله اجمعين و
سلم تسليما
كثيرا
م



بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر

الصداع وجع في أعضاء الرأس **الشقيقة** وجع في أحد شقي
الرأس **السرسام** ورم حار في حجب الدماغ أو فيه أو في
الدماغ نفسه أو فيهما جميعا والدموي منه يسمى قرانيطس و
الصفراوي يسمى قرانيطس خالص ويقال له
السبات لأنه يلزمه وهو ورم عن بلغم عفن في مجاري روح
الدماغ وفيما يعرض للحجب أو حجب للزوجة البلغم فلا ينفذ في
الحجب لصلابتها إلا في الدماغ للزوجته **الشقاقلوس** وهو
ورم يحدث في … شرايين الدماغ ويقال له
الشقاقلوس على موت العضو وبطلان حسه وغانغرايا
مقدمته **حبارا** جنون مفرط يعرض مع سرسام صفراوي
السبات السهري وهو ورم دماغي عن بلغم وصفراء **المدوار**
حالة تخيل أن الأشياء تدور عليه وأن دماغه أبدا يدور وأن فلا
يمكنه أن يثبت **السدر** حالة يعرض للإنسان عند حدوثها
… ويجد في عينيه ظلمة وفي رأسه ثقلا عظيما وربما وجد طنينا
في الأذنين وربما ذلك يحدث عند **السبات** وهو نوم مفرط ثقيل
في المدة طولا وفي الكيفية قوة فيصعب الانتباه عنه والانتباه
عنه **السهر** إفراط في التيقظ وخروج عن المجرى الطبيعي
النسيان وهو آفة في الذكر وآفة في الفكر وآفة فساد
التخيل آفة في الذكر وهو بطلان الحفظ ونقصانه وآفة

فساد الفكر

فساد الفكر هو أن لا يمكن الفكر في أن يرتب أو يعقد عليه فيتفكر وآفة في
التخيل هو أن لا يتخيل الشيء وجوده أو يرى أمورا لا وجود لها الضعيف أن
ينقص عن الأمور التخييلية ولا يرى الرؤيا أو لا يحلم إلا قليلا … أو يبطل
… صور المحسوسات كيف كانت ولا يتخيلها كما ينبغي … الذكر
معاني المحسوسات من حيث هي كذلك **الرعونة والحمق** قد يقال لضعف الفكر
دون الذكر وقد يقال لضعفهما جميعا **الشخوص** علة من عرضت للإنسان
يبقى على حالة أدركته عليه من حالته أو قائما أو جالسا … شاخص العينين
الماليخوليا وهو تغير الظنون والفكر عن المجرى الطبيعي إلى الفساد والخوف
لمزاج سوداوي يوحش روح الدماغ ونوع منه يقال له **…** حيوان …
وداء الكلب نوع منه يكون مع غضب مختلط بلعب وعبث والتذلل
مختلط باستعطاف كما هو من طبع الكلاب ونوع من الماليخوليا يقال له
القطرب وهو أن يكون الإنسان فرارا من الناس محبا للخلوة والمقابر مع
ذلك فلا يسكن في موضع واحد أكثر من ساعة واحدة بل لا يزال تردد
ومشيه مختلف لا يدري أين يتوجه **العشق** مرض وسواسي يجلبه الإنسان
نفسه بتسليط فكره على استحسان بعض الصور والشمائل التي تكون في المحبوب
وقال ارسطو هو عمى الحس عن إدراك عيوب المحبوب **الكابوس** هو أن
يحس الإنسان في النوم خيالا عظيما ثقيلا على بدنه ويضيق نفسه
فينقطع صوته وحركته ويكاد يختنق وإذا انقضى ذلك عنه انتبه دفعة
الصرع وهو تشنج دماغية غير تام يمنع الأعضاء النفسية عن أفعالها منعا
غير تام **السكتة** تعطيل الأعضاء عن الحس والحركة وهي سدة تامة في بطون
الدماغ الشريفة بسببها يمتنع الأعضاء عن الحس والحركة **الفالج** استرخاء في
الجسم

لا يحدث شيء البتة طولا. التشنج علة عصبية يتحرك العضل لا الى مبدئه
فيعصى في الذنب طرفها منها ما يبقى على حاله ومنها ما يسهل عودته
الى كالسناد. التمدد هو تشنج العضل من الجانبين فينتصب العضو ولا يميل
الى جانب. الكزاز قد يقال على تشنج يعتري من عضلات الترقوة فيؤديها
الى قدام او الى خلف او الى جانبين جميعا وقد يقال على كل تمدد وتشنج
يلزم الكزاز ما كان بسبب رديء من داخل او خارج سواء كان من
جانب او جانبين. الرعشة آفة في القوة المحركة فيعجز عن تحريك العضل على
الاتصال على ما ينبغي لتعلق المعاوق الداخل بتحريكه لمقتضى الارادة
فتختلط حركات ارادية بغير ارادية المعاوق منه العضو المحرك فانه
لثقله بطبيعته الى اسفل فيختلط حركات ارادية بغير ارادية وهي الحادثة
عن العضو مثل هذه الحركة طبيعية لان طبيعة العضو توجب حركة
سفله وحركة او ثبات ارادي وذلك لان الارادة قد تفعل فعلها في العضو
تارة بان تقلع عن مكانه والحركة حركة محسوسة وتارة بان تستبقيه وتحفظه
على استقامته مع عصيه وان لم يكن متحركا كان [illegible] في الهواء
وكان استقامة الراس على الاعصاب. الخدر علة آلية يحدث في اللمس
بطلانا او نقصانا ويحس الانسان في العضو شبه دبيب النمل وعن ذلك
كون الدود غير مول مع عسر الحركة. اللقوة علة آلية في الوجه يجذب الى شق
من الوجه الى جهة غير طبيعية فتتغير الهيئات الطبيعية وتزول جودة التقاء
الشفتين والجفنين من شق. الاختلاج حركة موضع من البدن ليس من عادته
ان يتحرك وحركة سريعة متواترة ثم تسكن سريعا وربما اختلج ثم زال ثم عاد
الزكام تحلب فضول رطبة من بطن الدماغ المقدم الى المنخرين. العطاس

وجع يظهر

امراض العين

وجع يظهر في الجبين متصلا بين الحاجبين وبعظم الماق وموضع اطراف
الدموع. عضلات اثنتان منها اثنتان يحركان العين والجفن واثنتان
منهما اثنتان يحركان صفحتي الوجه والعين الى قدام او الى خلف والى طرفي
تقارب بعضها الى بعض. علل العين: الرمد عند الاقدمين يطلق
على الورم الحار العارض في الملتحمة ثم كان حالا غير هذه
يسمى مكدرا لا رمدا والمحدثون [illegible] يطلق على كل ورم يحدث
في الملتحمة واما التكدر فيطلق عندهم على ابتداء الرمد على الخفيف
منه سيما ما كان سببه من خارج من حرارة الشمس او الغبار. الوردينج
رمد عظيم يربو فيه البياض حتى يغطي التغميض. الشترة تقلص الجفن وانقلابه
حتى لا ينطبق كالجحظ. السبل غشاوة تعرض للعين من انتفاخ عروق
الظاهرة في سطح الورم والملتحمة ونسج شيء فيما بينها كالدخان.
الشرناق زيادة شحمية تحدث في الجفن الاعلى فيثقل الجفن
على الانتفاخ ويبعده كالمسترخي ويكون ملتحما غير متحرك بحركة السلعة
بول الشيء ان تقطر من العين في كل زمان قطرات من الماء ثم تنقطع
شعر المنقلب شعر نبت في الجفن [illegible] منقلب الى العين.
الودقة [illegible] الملتحمة شبه بثرة بيضاء كانها شحمة. الطرفة نقطة دم
طري احمر او عتيق مات او اكمد او اسود [illegible] عن بعض العروق
المنفجرة في العين. الظفرة زيادة في الملتحمة يبتدئ في اكثر الامر من الموق
او الحرق دايما في الملتحمة. الجرب خشونة تعرض في ظاهر الورم [illegible]
غليظ في بعض [illegible] البياض [illegible]. الكمنة [illegible] الطبقة
العينية عند حراق العين بسبب بثرة او قرحة او جرح حتى يقع فيما بينها

لذا جرح جوانبه منها كرأس النملة فاما ما كان يخرج منها ازيد من ذلك حتى
تنتأ العنبية يسمى العنبي فاذا كان اعظم من ذلك حتى تجاوز الجفن يسمى
الانتفاخ ونتوء الانطباق يسمى المعاجي فاذا ازمن هذا عرض السلاق والتحجر عليه
عند حرق الورد ويسمى المسماري والكلب **البردة** رطوبة غليظة تتحجر في جرم الجفن
تكون مثل الاورام تشبه البردة **شعيرة** ورم مستطيل يظهر على حرف الجفن يشبه الشعير
في شكله **الغلظ** غلظ في الاجفان من مادة اكالة بورقية تحرك الاجفان وتحمر
الهدب ويؤدي الى تقرح واستشفار الجفن ويسيل الى العين **التوثة** لحم زائد كالتوثة
متعلقة داخل الجفن **التحجر** فضلة تتحجر في الاجفان **الكمنة** حالة تعرض
للعين تضعف معها البصر وتتميز من طبقاتها والبصر كالبليدة الجلية للحركة
ولكن حسن كان عنه ظلمة اعظم مما كانت ويعرض معه حكة للاكباد
بسبب ان الابخرة التي **الجهر** لا يبصر في الضوء ويبصر ليلا والضعف في القوة
العشا لا يبصر ليلا **الغرب** ناصور يكون في موق العين اللحمي **الغدة**
زيادة لحم الماق ورقة نقصانه الى وجه **الانتشار** ان يصير الثقبة العنبية اوسع مما
هي في الطبع فيتبدد النور والنجوم على خط مستقيم لا تريبات بل مع في
جوانب طبقات العين ويتبدد الشعاع لان تسع العصبة المجوفة مع سعة
الحدقة **الضيق** ان يصير الثقبة العنبية اضيق من عادتها فيجتمع النور ويحدد البصر
ليضعف **الخيالات** اشكال ذوات الوان ترى في الهواء **الماء** رطوبة غريبة
تقف في الثقبة العنبية بين الرطوبة البيضية والصفاقات القرنية فتمنع
نفوذ الاشباح الى البصر او وقوع النور عليها وترى على حد الاثر
الخفش لا يكون الطبقة العنبية فتنتشر تنفذ فيها شعاع الشمس
والضوء فلا يبصر نهارا ما كان يبصر ليلا وكان عند غروب الشمس او في الغيم

والصفاقات العرنية

العين

العين يبصر نهارا قويا وعند اكثر الاطباء ان الخفش يضعف البصر مع
زواله تكون في الاجفان **الغمور** كلالة تحدث في البصر من ادامة
النظر الى الثلج وامثاله بسبب رجوع شعاع الشمس الى العينين و
تفرقه الروح ولا صفاء لها **الجحظ** ان يعرض للاجفان عسر حركة
التغميض عن انفتاحهما وعن الانفتاح عن تغميضهما مع حمرة لا
للرطوبة **الدمعة** ان يكون العين دائما رطبة رطوبة مائية وربما سالت
دموعه **سل العين** نقصان الرطوبات ويبس الطبقات وصغر البيضية
[illegible] او قلة النور مثل الاقصر ويكاد ان ينطبق عليها جفنها
وربما ذهب البصر **الانتفاخ** وانه يبدو ويعرض للعين منه حكة **الصمم** ان لا يكون
للصماخ تجويف باطنه او ليس تحت التجويف العصب الذي هو
كالعنبة المشتملة على الهواء الراكد الذي يسمع الصوت بتوجهه
الطرش والوقر ان يبلغ الافة عدمه الحس ههنا **والدوي والطنين**
صوت يسمع الانسان من خارج **قلاع الاذن** وشقاق يظهر في داخل
الاذنين من شيء ما مثل المدة والاكلة الاصفر **امراض الانف بالخشم** هو فقد ان الشم
العطاس حركة جاذبة من الدماغ الى دفع خلط او موذ اخر محتقنة
من الهواء المستنشق دفعة من طريق الانف والفم والعكس الدماغ
كالسعال للرئة وما يليها **حكة الانف** ان يجد الانسان في انفه عند استنشاق
الهواء البارد حرقة كذا عرض يبلغ الى دماغه او يمنعه عنه او ربما حيه
من غير استنشاق الهواء البارد حرقة لذعة يبلغ الى دماغه او يمنع
فساد الشم ان يعرض حاسة الشم ان يشم الروائح كلها رديئة
البواسير في الانف قد يخرج من الانف بثور وتتحجر بعضها كصورة

امراض اللسان

اليبس بطلان الذوق فساده لمرض يعرض لعصب الذوق
حتى لا يميز العليل بين الحار والبارد فضلا عن الحلو والحامض عظم
اللسان ان يعظم اللسان حتى لا يسعه الفم ويسيل اللعاب او لا يدع اللسان
وهذا مرض خبيث التهيج لا الورم الضفدع غدة صلبة تكون تحت اللسان
مشبهة اللون الى الخضرة لون سطح اللسان والعروق التي
فيه الضفدع شقاق اللسان علة يظهر من يبس مزاج الدماغ فيحدث
الجفاف حتى يتشقق ويبس فيه شقوق متفرقة حتى يمنع الكلام الكلي
عند [illegible] القلاع قرحة تكون في جلدة الفم [illegible]
وتسمى الكلف في الفم علة التي حدوثها لها كصورة الفروج غير انها يلي
في زمان يسير مواضع كثيرة من الفم وله رائحة كريهة امراض الاسنان الضرس

امراض الاسنان

حدة يعرض للسن بسبب [illegible] الحفر شيء يشبه الحرف سريع التفتت
يركب على اصول الاسنان ويتحجر عليه كحجارة قلعه ولونه اما اسود او
اخضر او اصفر ذهاب الاسنان ان لا يحتمل السن شيئا باردا او حارا
او صلبا واكثره من برد يابس ان السن لا يحتمل الغذاء كذلك يحتمل
المواد المنصبة اليه [illegible] ويغلظ سقوط اللهاة ان يمتد الى اسفل
حتى لا يرجع الى موضعه امراض الحلق امتناع نفوذ النفس الى الرئة

امراض الحلق

والقلب الخناق ورم حار في العضلات من جانبي الحلقوم التي بها يكون
البلع او في العضلة الموضوعة على فم المري والحلقوم وفي بطانة المري
حكاك المري ان لا يصبر العليل عن حكه حكا بالتنحنح والتنخع والقيء
اعلال الرئة الربو علة رئية لا يكون الا مع [illegible] تنفس
متواتر ويقال له البهر انتصاب النفس ان لا يتاتى النفس لصاحبه

الا ان ينتصب ويسمى ايضا [illegible] منه فينفتح بسببه المجرى
ضيق النفس ان لا يكون الهواء المندفع عند التنفس منفذا في مجرى
[illegible] ان [illegible] السعال حركة تدفع بها الطبيعة
الاذى عن الرئة والاعضاء التي يتصل بها نفث الدم قد يخرج سعالا فيكون
من اجزاء الفم وقد يخرج تنحنحا فيكون من ناحية الحلق وقد يخرج تنخعا
فيكون من قصبة الرئة والحنجرة وقد يخرج قيئا فيكون من المري والمعدة
والكبد وقد يخرج مع [illegible] فيكون من نواحي الصدر والرئة ذات الجنب
[illegible] ورم في الغشاء المستبطن للاضلاع والحجاب الحاجز بين القلب
والمعدة اما في الجانب الايمن واما في الجانب الايسر وقد يحدث في الجانب
الذي على الاضلاع الخلف تحت الحجاب القاسم للصدر بنصفين
اما في الجانب الموضوع على العصب ويسمى ذات الصدر واما في الجانب
الموضوع على الفقار ويسمى ذات الوحش وقد يحدث في الحجاب المسمى
[illegible] وهو الحجاب المعترض بين الكبد والمعدة ويسمى البرسام ذات الرئة
ورم حار في الرئة من مادة دموية او صفراوية او بلغمية تنصب من الراس
وربما كان بسبب ذات الجنب او الذي يخرج بسبيل الانتقال السل قرحة
في الرئة يلزمها حمى دقية التقيح [illegible] عن جمع الورم للمدة واستيلاء القيح
الذي بين الصدر والرئة من قيح انفجر اليه اما من الحجاب او من جانب
[illegible] جمود الصدر كان يبرد عضلات الصدر والحجاب والرئة فلا تنبسط
ولا تنقبض على المجرى الطبيعي فتحدث حالة شبيهة بالشرق [illegible] النفس
منه وربما قتلت بهذه العلة [illegible] لبرد القلب لانعدام التنفس امراض
القلب الخفقان حركة اضطرابية تعرض للقلب بسبب ما يؤذي القلب

الغشي تعطل جل القوى المحركة والحساسة لضعف القلب واجتماع
الروح كله اليه اما لاستفراغه وتحلله حتى لا يفضل عن الموجود في المعدة
ضغطة القلب علة سوداوية تصيب القلب بان يترشح اليه
من خلط سوداوي حاد فيورث ضغطا تقطر القلب علة يجد العليل
معها كان قلبه قد تقطر وتكاد لا ينفتح على حيزه الا عن دقة
قذف القلب علة يحس الانسان معها كان قلبه قد يخرج من صدره
بالقذف اصوات الرطوبة على القلب علة يحس صاحبها كان قلبه قد يسبح
من السباحة في الماء ولانه يحس برد الرطوبات المحتقنة
على القلب والقلب يتحرك لدفع ذلك فيتكلف كان يسبح في تلك الرطوبات
وهذه العلة لا تكون الا لشركة المعدة جذب القلب علة يحس صاحبها
كان قلبه يجذب الى اسفل امراض المعدة ضعف الهضم ان لا يجيد
الطبخ عن المعدة سريعا سوء الهضم وفساده ان لا ينهضم الطعام
انهضاما تاما حسنا بل انهضاما رديا متغيرا الى الكيفيات الردية
التخمة ان لا ينهضم الطعام البتة الهيضة حركة من المواد والفضول
الغير المنهضمة الى الانفصال بالقي والاسهال رجوعا عن البدن
عن شدة ضعف من الهاضمة الوحم شهوة الطين الردية الكيفية
فساد الشهوة هو الشهوات الردية مثل شهوة الطين والفحم الشهوة
الكلبية هي زيادة الشهوة واشتدادها والحرص على الماكولات
والتكالب عليها كما هو من طبع الكلاب الجوع البقري يقال له بوليموس
هو لفظ يوناني جوع الاعضاء مع شبع المعدة فيكون الاعضاء
جائعة جدا مفتقرة الى الغذاء والمعدة عائفة له العطش افتقار الطبيعة

الى البارد الرطب الجشاء ما اندفع من النفخة الى طريق الفم القي
الطلوع حركة من المعدة عند تكون دفع ما فيها من طريق الفم
الغثيان التهوع حركة من الدافع لا يصحبها حركة من المندفع والقي يكون
فيه حركة الدافع وحركة من المندفع الى الخارج التثاؤب حالة للمعدة
كانها تتعطش بها بهذا التحريك تقلب النفس يقال للغثيان الذي
ويقال لذهاب الشهوة الكرب والغشي المعدي لم يعرض للمعدة قلق و
اضطراب وكرب يجد العليل منه غما ويحوج الى الانتقال من شكل الى
شكل وربما كان معه غشيان انقلاب المعدة ان تتقزز الا انها
لا تكاد منهضما الفواق حركة الطبقة الداخلة من المعدة حركة
من تشنج تعتصر للهرب من الموذي وللتذويب طبيعيا لدفع ذلك
الموذي وجع الفؤاد وجع يعرض لفم المعدة المسمى وجع الفؤاد
لقرب هذا الموضع من القلب حياوة المعدة انه يعرض للمعدة تمدد
من خلط غليظ ينصب اليها او يتحلل جوها بلعومها الذرب
انطلاق البطن المتصل وقيل هو ان لا ينهضم الطعام في المعدة
والامعاء ولا ينفذ واجمع البدن بل يستفرغ من اسفل فقط
استفراغا متصلا وهو كثير الرطوبة امراض الكبد والطحال نفخة
قد تجتمع في اجزاء الكبد وتحتها عن شي وما بخارات فاذا اجتنبت
وكثفت واستحالت ريحا نافخة للكبد سعدا لها لكثرتها والسدد
في الكبد فذلك هو النفخة في الكبد خفقان الكبد ان يخفق
الكبد سوء القنية مقدمة الاستسقاء الاستسقاء مرض ذو مادة باردة
تتخلل الاعضاء فتربو بها اما فيه ما تقدم الاول اللحمي هو ان تربو جميع

المعقدة؛ **اسهال الزرقي** هو ان يجتمع المائية في الاحشاء اما في بين
الصفاق او الثرب والذي بين الثرب والامعاء؛ **الاستسقاء** الطبلي هو
ان يجتمع الرياح الغليظ في المواضع التي يجتمع الماء في الزق مع
رطوبة قليلة؛ **اليرقان** تغير فاحش في اللون الى صفرة او سواد؛ **امراض**
الامعاء؛ زلق الامعاء ان لا يلبث الطعام في الامعاء بل يزلق عنها
سريعا؛ **السحج** انجراد سطح الامعاء؛ **الزحير** حركة من المعاء المستقيم يريد بها
الى البراز اضطرارا ولا يخرج معه الا شيء يسير من رطوبة مخاطية
دم ناصع؛ **المغص** وجع الامعاء بسبب ريح محتقنة يبددها؛ **القولنج** مرض
معوي مؤلم يعسر معه خروج ما يخرج بالطبع وهو كان في الامعاء
الدقاق يسمى ايلاوس؛ **البواسير** زيادة نبتت في افواه العروق
التي في المعقدة من دم سوداوي غليظ؛ **النواصير** قروح غائرة تحدث
في المعقدة عند طرف الامعاء يسيل منها صديد؛ **استرخاء الشرج**
ان يخرج الثفل والريح بلا ارادة؛ **امراض** الكلى والمثانة وعضلة
المثانة والرحم؛ **جرب الكلية** ان يعرض لها بثور من خلط مرارية
او بورقية ثم يتقرح؛ **ذيابيطس** هو ان يخرج الماء كما يشرب في زمان
قصير ونسبة هذا المرض الى الشراب كنسبة زلق الامعاء والمعدة
الى الطعام؛ **سلس البول** ان يخرج البول بلا ارادة؛ **الحصى** جوهر حجري
يتولد في الكلى والمثانة لاستعمال اغذية لزجة ينعقد بالحرارة
تقطير البول حالة بين الحصر والاسترسال؛ **فريافسمس** ان يشتد الانعاظ
ويبقى القضيب متوترا من غير شهوة الى الجماع او مع شهوة وربما
حدث منه وتطول؛ **عذيوط** ان يكون كثير الشبق حتى المعقدة او جامع

امراض الامعاء

امراض الكلى والمثانة

التي

التي رطبة عند الانزال والايلاج منقعدة؛ **عقونا** خروج الذكر وتمدده
يعرض في اوعية؛ **الفتق** نزول الامعاء او الثرب او الحجاب الذي
كيس الانثيين لانصداع مجرى الصفاق الذي فوق الانثيين او انخراق
ما بينها ولذا نزل السبب ريح غليظة كيفقص يسمى القيلة الريحية او رطوبة
مائية او دموية او غيرها يسمى ادرة وربما نزل الى الكيس لحم
حتى يحتبس في العانة فيسمى باسم الحال وهو الفتق؛ **الرجا** ان يعرض
للمراة حال يشبه حال الحبالى من تغير اللون واحتباس الطمث
وانضمام فم الرحم وربما كان مع صلابة وتحس في البطن حركة
كحركة الجنين وحجما كحجمه ينتقل بالعرضية وليس لكثرة مواد منصبة اليه
مع حرارة قوية او لورم صلب يعرض للرحم او لرياح غليظة ويسمى
هذه العلة بالرحا لمنع المراة عند يعرض لها هذه الحال ترجو
ان يكون حبلى قال الاستاد في طبه الوري الرجال ان علة المراة قطعة
لحم المصورة لها لانصباب مادة طبيعية لزجة الى الرحم واستيلاء
حرارة قوية عليها فيتحلل لطيفها وينعقد غليظها ويتولد منها لحمة
القطعة ويظهر منها آثار الحبل والحق ان اسم هذه القطعة
باليونانية الرحا بالكاف المهملة لان اسم هذه القطعة باليونانية
مول ومولى اسم الرحا اي هذه تشبه الرحا باستدارتها؛ **الرتق**
ان يعرض لفم الفرج او الرحم ما يمنع الجماع او خروج الطمث والحيض
المنعقد خلقة او لنبات زائد عصبي او غشائي او لالتحام قرحة؛
اختناق الرحم علة شبيهة بالصرع والغشي المركب سببه من الرحم
وينتهي الى الدماغ والقلب بتوسط الحجب والعروق الضوارب وغيرها

الجذبة زوال الفقرات أحدها عن قدامها لا لخلع ولا لميل جذب إلى خلف و
يقال لذلك الالتواء. الدوالي تتسع عروق الساق لانصباب
مادة سوداوية أو دم غليظ أو بلغم لزج إليها. داء الفيل زيادة في
الساق والقدم على نحو ما يعرض في عروق الدوالي فيغلظ القدم
فيه. أوجاع المفاصل وجع أو ورم يعرض في مفاصل الأعضاء فإن كان
في مفاصل القدم مثل مفصل الكعب والأصابع خصوصا الإبهام
فيقال له النقرس وإن كان في مفصل الورك يسمى وجع الورك
وإن ابتدأ الوجع من الورك وامتد من جانب وحشي إلى أسفل
ويمر بالركبة وينتهي عند الكعب يسمى عرق النسا. في الحميات الحمى حرارة
غريبة تشتعل في القلب وتسري في الشرايين إلى جميع البدن وتضر
بالأفعال الطبيعية ضررا أوليا وأجناسها العالية أربعة لأن الحمى
لا تخلو من أن تتعلق بالأعضاء أولا أو لا، الأول حمى الدق والثاني
لا يخلو أن يكون معها عفونة أو لا فإن كان فهي حمى عفن وإن لم يكن
فإما أن تتعلق بجوهر ذات خلط أولا أو لا، الأول سونوخس والثاني
حمى اليوم لأنه يسخن الروح أولا بالحرارة الغريبة ثم يتأدى تلك
الحرارة إلى القلب وتشتعل منه ويسري منه بتوسط الشرايين إلى سائر
الأعضاء والأخلاط. سونوخس حمى لازمة تحدث عن سخونة الدم وغليانه
من غير عفونة تحدث فيه لأنه يسخن الأخلاط أولا بالعفونة التي
تحدث فيها ثم يتأدى تلك السخونة إلى الروح والقلب إلى سائر
الأعضاء. الحميات تنقسم إلى أربعة أقسام دموية وصفراوية وبلغمية وسوداوية
والدموية المطبقة أي حمى المطبقة التي تحدث عن عفونة الدم داخل

العروق وتنقسم إلى ثلاثة أقسام لأنه متناقص إذا كان التعفن منه أكثر
من التحلل ومتزايدة إذا كان التعفن أقل من التحلل ومتساوية
إذا كان التعفن مساويا للتحلل لا أي الحمى الحادثة من عفونة الدم
خارج العروق هي حميات الدماميل والصفراوية تنقسم إلى دائمة
إذا كان مادتها داخل العروق ودائرة إذا كان مادتها خارج
العروق ومحرقة هي المتعفنة تشتعل إذا كان مادة الدائمة قريبة
من القلب كالكبد والمعدة والدائمة والدائرة تنقسمان إلى خالصة
وهي التي يكون مادتها صفراء محضة والمشوبة بالبلغم وهي غير خالصة
وهي التي يخالطها بلغم. والبلغمية تنقسم إلى دائمة ويقال لها اللثقة
وهي التي تعفن مادتها داخل العروق ودائرة وهي نوب كل يوم
ويقال لها المواظبة وهي التي تعفن مادتها خارج العروق عن حميات
البلغمية أقسام الحمى الكيسية وهي التي ينبسط فيها البرد ويظهر الحر ونفوذها
وهي بالعكس والحمى الليلية وهي التي تأخذ بالليل وتترك بالنهار
والنهارية وهي بالعكس والحمى الغشية وهي التي تحدث معها الغشي وقت
دورها. والسوداوية تنقسم إلى دائرة ويقال لها الربع وهي التي تعفن
مادتها داخل العروق والحمى المختلطة إلى الربع والسبع التي
من قبيل الربع لكن مادتها ... وأغلظ من مادة الربع إذا
عرفت هذا فاعلم أن النوبة الصفراوية الثابتة أي الخالصة
من ست ساعات إلى اثني عشر ساعات وغير الخالصة
تزيد على هذا المقدار حتى يبلغ أربعا وعشرين ساعة أو أكثر
ساعة ومنه ... أن نوبة الخالصة ست وثلاثين ساعات

للادوار الوحدة من ادوار الغب ثابتة الربع من سنتين وزمان مشتد اولا الدائمة الى الصحة
كزمان نوبة انتابة الى الصحة قال بقراط لن الى الصحة حتى كانت حادة خارج
العروق نوبتها في سبعة ادوار في الاكثر وان كانت داخل العروق
انقضت في اسبوع او اسبوعين بعدها عن مجيء حمته والربع البلغمية
الى الصحة نوبة تجاوز عشرين ساعة واكثر ما يكون ادوارها اربع
وعشرين ساعة والسوداوية الى الصحة نوبة اربعا وعشرين ساعة والغب ثمانية
واربعين ساعة فيكون ادوارها اثنين وسبعين ساعة الانقضاء واكثر ما
يكون الى ستة كاملة وربما امتدت الى اثنى عشر سنة وبعد الى الصحة فيكون
[illegible] في حمته والربع لا تنقضى قال [illegible] لا شي اذا كان العفونة
داخل العروق يكون الحمى لازمة لان [illegible] لا يتحلل [illegible] في جوف
العروق لان العفونة تسرى في العروق الى [illegible] الاخلاط المستعدة
للتعفن لسرعة الاتصال بعض في العروق ببعض [illegible] شديد
الوصلة الى القلب واذا كانت العفونة خارج العروق يكون الحمى دائرة
لان الاخلاط التي تعفن خارج العروق ليس [illegible] في موضع واحد فاذا
انتشر [illegible] منها الحرارة الى هذا البدن [illegible] رطوبات وخرجت
من البدن لانها غير محتبسة في العروق فيبقى [illegible] التركيب
الحمى فتبطلت الحمى الى ان يجتمع مرة اخرى في موضع العفونة فتعفن
ايضا بالحرارة التي بقيت من العفونة الاولى وكذلك الحمى البلغمية نوبة
كل يوم لان البلغم سهل التحلل بسبب كثرة [illegible] سهل التعفن لرطوبته وكثرته
السوداوية [illegible] عسرة التحلل لغلظتها عسرة التعفن لبرده ويبسه
الحمى الصفراوية [illegible] لانها كالمتوسط بينهما لانها اذا قيست باللين

كان [illegible]

كان عسر تحللها لغلظتها عسر تعفنها ليبسه واذا قيست بالسوداء كانت اسهل
تحللا لكثرتها لمناسبة البلغم [illegible] تعفنا لحرارتها [illegible] فالحمى الدق
لا تنسب الحرارة الغريزية [illegible] خصوصا [illegible] رطوبات
البدن ولهذه الحمى ثلث مراتب الاولى ان يكون الحرارة في افناء الرطوبة
المحصورة في العروق الصغار في فرج الاعضاء والثانية ان يكون قد
فنيت هذه الرطوبة فيكون مشتبه بالرطوبات الغريزية العهد بالجمود و
والتصق بالاعضاء وتسمى الذبول والثالثة ان يكون قد فنيت هذه
الرطوبة ايضا ويكون تشبث بالرطوبات التي بها يكون اتصال الاعضاء
المنتشرة [illegible] اول الخلق وبفنائها يصير [illegible] التفرق والتفتت
وتسمى التفتت وقد يقع بعد حميات العفونة والدق [illegible] اول الامر
عسر المعرفة وسهل العلاج وفي اخره سهل المعرفة وصعب العلاج واخر
الذبول غير قابل العلاج البتة حميات مركبة تركب الحميات اما من جنس
متنوعة كتركيب حمى الدق مع الخلط او من جنس متقاربة كتركيب
الصفراوية مع البلغمية او من انواع جنس واحد كتركيب النوبة اللازمة
مع الدائرة او من اصناف نوع واحد كتركيب غب دايرتين و
جديدة خالصة او من صنف واحد كتركيب غب خالص في التركيب
اما مداخلة او ان يدخل حمى [illegible] الاخرى [illegible] او مبادلة وهو
ان يأخذ احديهما بعد انقلاع الاخرى او تركه [illegible]
معاونة كما اذا تركب غبان [illegible] كل يوم وليلة وليلة
العفن [illegible] دائمة والربعان نوبة في [illegible] ثلاثة
الى الربع نوبة دائمة قال صاحب الكامل والربعان نوبة في

عشر فيستدل وفيه نظر لان الرابع الثابت انما يكون في اليوم الاول
من وجهة النوبة الاولى لا في اليوم الثامن وان نوبات في الاول
ثم مع للقمر ربع معكوسة قال الاستاد في شرحه الوارد في نظر نظر
لان الرابع في السادس فقط وهذا غير صحيح لان حصول الربع ساعات وعلى هذا
يمكن ان يقصد ربع في اليوم غب كالذي ابتداء اخذ الشعول عصر يوم
السبت ونوبتها بعد اربع ساعات كان ابتداء اخذ النوبة ليلة يوم
الاثنين ونوبتها كما ذكرنا ان يكون ابتداء النوبة الثانية من اول ضحى يوم
الثلثاء ومن ثانيه عصر يوم الاربعاء وعلى هذا القياس والحمى التي نوبتها
غب وقد نابت يومين وتركت يوما واذا تركت سدس الى نابت يوما
وتركت ثلثه ايام وقد نابت يوما وتركت يومين ثم نابت يوما وتركت يومين وعلى هذا
القياس واذا تركت مسبعا الى نابت يوما وتركت اربعة ايام
وقد نابت يوما وتركت يومين ثم نابت يوما وتركت ثلثه ايام وقد نابت يوما وتركت
يومين ثم نابت يوما وتركت يومين وقد نابت يوما وتركت ثلثه ايام ثم نابت يوما
وقد نابت يوما وتركت اربعة ايام ثم نابت يومين وعلى هذا القياس ومن امراض كثيرة
متطاولة الغب التي هي حمى مركبة من صفراوية وبلغمية لها دايرة تامة ولها الاثنين
ولها صفراوية دايرة والبلغمية لازمة ومن اي الصه ولها بالعكس

في البحران

البحران في اللغة اليونانية الفصل في الخطاب وفي الاصطلاح تغير في
عظيم بحيث يفوح للاتصال الى العطب او شبه المرض الى الصحة والبعيد عن
المدينة اشبه بالنوع الطبيعي بسلطان الى حفظها والبحران التقسيم الى
وقد يغلب الطبيعة والمرض عليها ليستغلي على المدينة البحران الي
الردي وقد يغلب بحيث يستظهر ويمكن من دفعه فيتال الى من البحران

الناقص

الناقص الردي وقد يغلب السلطان المحكم فيدفع المادة بالكلية وهو البحران
التام الجيد وقد تغلبه غلبة بحيث لا ببعض الاطراف وهو البحران الناقص
وقد يقهره قهرا لكنه دفعه بالتمام تنتقل الى اخر وهو البحران الناقص الجيد
واعلم ان سبب ازمنة التي هي من جهة القمر والسبب ان القمر يلزمه
تغيرات تتغير معه الرطوبات وتشتد ظهوره الاختلاف مع اشتداد
ظهور الاختلاف في حال القمر فانه ينقص في تمام الدورة وذلك
عند الاجتماع وعدم النور ويزيد جدا في نصفها وذلك عند الاستقبال
وكمال النور ويكون له في نصف الدورة وهو التربيع تعدل الحالة فالتغير
الذي يكون في مادة المرض في هذه الايام بحران والمكان دور القمر
في تسعة وعشرين يوما وثلث تقريبا وينقص منه الايام التي الاجتماع اذ
القمر لا يحصل له فيه وهي تقريب يومان ونصف فيقع البحران
في السابع وعشرين ونصفها ثلثة عشر يوما وربع فيقع البحران في
الرابع عشر والنصف ونصفها ستة ايام ونصف وثمن فيقع البحران
في السابع وكل بحران لا بد له من يوم انذار يكون فيه تغير ما الا
ان يكون المرض مثل الغب فالبحران والانذار لا يقع في الاكثر الا
في غب النوبة وهو يكون نصفه فيكون الانذار ثلثة ايام وربع ونصف
ثمن وذلك في الرابع فيكون فيه تغير ما ومن تطلب في ذلك الى ان
اذا استغرق اكثر من نصف تسعة فصلوا والا وصلوا لحفظ ابو علي
متصلين والثالث منفصلا وسبوعين منفصلين والثالث منفصلا
باقليدس لان الى الاسبوع الاول ثلثة ايام وربع النصف اثني
وهو اول من نصف يوم فوصلوا الرابع الثاني فصار الرابع علا

ستة ايام نصف وعشر كان اكثر من نصف يوم فجعلوه يوما كاملا فتداروا
الى الاسبوع الثالث الى اليوم الثامن وكذلك في الاسبوع السابع الاول
ستة ايام نصف وعشر فجعلوه يوما كاملا لانه اكثر من النصف وكان اول
الاسبوع الثاني اليوم الثامن وجميع الاسابيع ثلثة عشر وربع وذلك
اقل من نصف يوم فوصلوه بالاسبوع الثالث وكان اوله اليوم الرابع
عشر وآخره اليوم الحادي والعشرين والايام الباحورية في الجملة هي الثالث والرابع
والخامس والسادس والسابع والتاسع والحادي عشر والثالث عشر
والرابع عشر والسابع عشر والخامس عشر والعشرون والحادي والعشرون
والرابع والعشرون والسابع والعشرون والثلثون والرابع والثلثون
والسابع والثلثون والاربعون وبعض الناس زعم ان الحميات اليومية
انما تنحل فيها وذلك خطأ واول بحارين المزمن اربعون وستة
للمزمنات نسبة الرابع الى الآحاد وقد يكون بحران في سبعة
اشهر او في سبع سنين وفي اربع عشر سنة وفي احدى وعشرين
الورم غلظ وانتفاخ يحدث في العضو من فضل مادة يمدده ويخرجه
عن بالفعل وتقسيم الامتلاء ستة قسمة دموي وصفراوي وبلغمي وسوداوي
ومائي وريحي والدموي المحض يسمى فلغمونيا والصفراوي المحض حمرة والمركب
منهما بحسب التركيب ويعتبرون الاغلب والبلغمي اما ان يكون متميزا في
غلظ الملمس او يكون مخالطا لجوهر العضو فهو الورم الرخو
يسمى اوديما والسوداوي اما ان يكون لجوهر العضو ولا
كان متشبثا بظاهره يسمى الخنازير والدفني الغدد والمحض اما ان يكون
مخالطا لجوهره فان كان ساكنا قليل الوجع يسمى الصلابة وان

الثامن عشر

كان

كان متحركا مؤذيا شديد الوجع ذا اصول نبتية في الاعضاء
فهو السرطان والمائي اما ان يكون عاما فهو الاستسقاء او خاصا بعضو كا
لقيلة المائية والريحي اما ان يكون الريح فيه مخالطا لجوهر العضو فهو التهيج
او غير مخالط يكون محتقنا في موضع واحد وهو النفخ الدبيلة ورم
كبير مستدير الشكل في داخله موضع ينصب اليه المادة الخراج وكان مع
ذلك حارا فيكون الدبيلة اعم منه واذا وقع الخراج في اللحم الرخو
مثل العنق والابط والاربية وكانت في تلك المادة سمية تبادر
كيفيتها الى القلب يسمى طاعونا والشهود في زماننا هذا اسم الطاعون
في الطاعون وهو الورم الحار المستحيل الى كيفية سمية الحادث تحت الابط
واكثر ما يكون في زمان الوباء البثور اورام صغار النملة بثرة او
بثور تدب مع التهاب واحتراق وترى مكانها سيلا ويتسعى من
موضع الى موضع كانها دبيب النملة ومنها الآكلة التي تأكل الجلد وتقرحه
وساعية تسعى من غير تقرح الجاورسية بثور صغار مثل الجاورس تحدث
في الرأس حمر الاصول ربما كان معها لذع شديد وورم وسيلان صديد
الجمرة بالجيم النار الفارسية ربما اطلقت على كل بثر او اكال منقطة
محرق محدث للخشكريشة وربما خصت النار الفارسية بما كان
منه ثم من جنس النملة ويسمى ناعطا يكون صفراويا
اما الجمرة السوداء قليل السعة والحمرة ماثلة الى السواد والجلد غير طوية
وتكون كثيرة السوداء غليظة غائصة قليل الانتشار الشرى بثور صغار
سطحية مائلة الى الحمرة مع حكة تحدث للاكثر دفعة الثاليل بثور
صغار شديدة الصلابة عظيم الرؤوس مستدقة الاصول تحدث

داخل العضو كانها سا الجرب بثور صغار يبتدي حمراء مع حكة شديد
الصلابة مستديرة لاندفاع مادة عفنية الثآليل بثور صغار شديد
الصلابة مستديرة الماشرا هو الورم الدموي الذي يظهر في الوجه والجبهة
الحصبة بثور حمر مستوفزة كحب الجاورس اذا لا ابتداء تكون كجوز
الزغبية ثم تجرد ولا تتقيح بل تجف كثيرة الجدري بثور
كبار يظهر على البدن اذا دفعت الطبيعة المدبرة فضلات طمثية متشبثة
في البدن عن غذائه الحميقاء نوع من الجدري وهي حباب كبار
بيض متقرحة حتى تكون على الحباب من قلتها ولكون على العليل
نائبا ونفخا لا تكون هناك حمى حتى يتوهم انها جرب
الحصف بثور صغار شوكية كالذرة تنفرش في ظاهر الجلد
ماء الليل حكة وخشونة وبثور صغار يعرض في البرد والليل
البثور اللبنية قد تنتشر على صفحة الوجه والانف بثور بيض كانها
نقط لبني اذا اعصرت خرج منها شي شبيه بلبن القروح البلخية
قروح مع بثور خشكريشة يسيل منه صديد وهي من جنس السعفة
البطم بثور سود كبار يعرض في الساق يسيل منها صديد
اسود النوم بثرة متقرحة تحدث في عنق الجذر والوجه الحمرة ورم
حار يعرض بالقرب الاظفار مع وجع شديد وضربان قوي
وتمدد ليسقط الاظفار وربما حدثت الحمى ابوسا ورم
حار في دم في ريح الوروق الصطان ان يحدث على البدن ثم ثرة تتقيح
ثم ينقطع ثم ينشق فيخرج شي شبيه بالعرق لا يزال يطيل
وربما كان كحركة الدود تحت الجلد الثآليل بثور كبار صنوبرية

الشكل

الشكل حمر اللون التي الى فوق من جنس الجراحات السعفة قروح تحدث
في الوجه والرأس لها خشكريشة وهي من جنس بثور المستحكمة ما
ضعيفة متقرحة في عدة مواضع ثم تتقرح قروح لها خشكريشة
يكون الى حمرة القوبا خشونة تحدث في ظاهر الجلد ويكون
لونها حمرة مائلة الى السواد ولا حمرة السعط التي تخرج من البدن
نقاطات فيها مآء رقيق شبه صديد شعر ويعرف ان الجذام علة
ردية تحدث من انتشار المرة السوداء في البدن كله فيفسد مزاج
الاعضاء وهيآتها وربما فسدت في آخرها اتصالها حتى يأكل
الاعضاء ويسقط سقوطها عن تقرح وهو كسرطان عام للبدن
كله البرص بياض يظهر في ظاهر البدن ويكون في بعض الاعضاء
دون بعض وربما كان في ساير الاعضاء البهق منه ابيض
وهو بياض رقيق في ظاهر الجلد ومنه اسود وهو تغير لون الجلد الى السواد
ما هو الا نوع منه يقال البرص الاسود وهو كرق يعرض للجلد مع خشونة
شديدة وتفليس كما يكون للسمك الشبوم حمرة منكرة تشبه
من حمرة يبتدي بالجذام ويظهر في الوجه والاطراف خصوصا في
الشتاء والبرد الكلف تغير لون الوجه الى السواد وحدوث
لمعان كمدة البرش نقط سود صغار يعرض في الوجه وربما كان
الى حمرة او كمودة كمدة النمش قطع سوداء الى الحمرة مستديرة
تحدث في الجلد وربما عرض حتى يصير مثل الكلف الا كثر حدوثه
في الوجه وقال المسيحي ان كان لون النقط يميل الى الحمرة
فهو النمش وان كان يميل الى السواد فهو البرش وان بعض

على العضو بهذا الكلف الخيلان شامات سود الاثار في اللون لا الاثار تنفخ
عن سطح البدن مستديرة الحزاز حب صغار رقاق يشبه بالنخالة
تنتثر عن جلدة الرأس من غير تقرح داء الثعلب فقد الشعر لمواد
صفراوية محترقة يخالطه البلغم او مرة السوداء يخالطه داء الحية مرض
يحصل في الرأس لمواد سوداوية محترقة او بلغم مالح فينتف فقط
من الشعر وينسلخ جلده كالحية برص الرأس فهو ان يظهر آثار بيض الصيبان
تعرض في الجلد العابر الشيب هو التكرج الذي يلزم الغذاء الصائر
الى الشعر الخلع خروج زائدة العظم من حفرته خروجا تاما الوثي
انزعاجها او زوالها عن موضعها من غير الخلع
الوثء للعرض للعظم ما يحيط
به من ضربة او سقطة من غير
ان يتفرق اتصاله
تمت
م



بسم الله الرحمن الرحيم

ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار و اجعلنا من المتفكرين في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار وصل على بدر سماء النبوة ومركز دائرة الفتوة حبيبك محمد النبي المختار واله بروج فلك الولاية ومطالع شموس الهداية الائمة الاطهار وبعد فيقول الفقير الى الله الغني بهاء الدين محمد العاملي عفى الله عنه هذه درة يتيمة احتوت من فن الهيئة على اصوله ولبابه واحاطت على المهم من فصوله وابوابه تضمنت لطايف فوايده واشتملت على طرايف فرايده وضعتها تبصرة للمتفكرين وسميتها تشريح الافلاك ليتوافق الاسم والمسمى ويتطابق اللفظ والمعنى ورتبتها على مقدمة وفصول خمسة وخاتمة

مقدمة العالم الجسماني كرة منضدة من ثلث عشرة كرة اعلاها الاطلس وهو كاسمه غير مكوكب ثم فلك الثوابت وكلها كرة في ثخنه بحيث يماس سطحا اعظمها وهما العرش والكرسي بلسان الشرع ثم السموات السبع للسيارات السبع المشهورة كل في فلك يسبحون ويحيط بكل من السبع سطحان متوازيان مركزهما مركز العالم وهي الافلاك الكلية ثم كرة النار وهي متوازية السطحين وقيل كروية المحدب فقط مختلفة المقعر لحدوث ابتلاء الهواء الاسفل اغلظ ولضعف الحركة حول القطبين جدا فلا يحدث فيكون ناقصة الطرفين وينقطع حركة النار عند القطبين ثم كرة الهواء وهي متناسبة المحدب مضرسة المقعر بالامواج والجبال ثم كرة الماء وتتخرق سطحاه بتضاريس الهواء والكرة ايضا وقطعة من كرة مركزها مركز العالم لا انا متغير الثقل كما اكثر منه في العلو كالمنارة ثم كرة الارض ومركز ثقلها مركز العالم يلزم من حركتها تحرك ثقيل عليها ولم يقم دليل على بطلان تحركها حركة وضعية بطيئة والتضاريس لا تخرجها عن الكروية الحسية كما لا تخرج اجزاء الهواء اذ نسبة ارتفاع اعظم الجبال اليها كنسبة كرة قطرها سبع عرض شعيرة الى كرة قطرها ذراع وتتفرع على كل من الاتصالات صحة كون يوم واحد جمعة وخميسا وسبتا عند ثلاثة وهذه صورة كرات العالم

الفصل الاول في الدوائر العظام والصغار والقسي المشهورة الدائرة ان نصفت الكرة فعظيمة والا فصغيرة والعظام عشر اولها معدل النهار وقطباها قطبا العالم والفصل المشترك بينها وبين سطح

الاجن خط الاستواء ويوازيها صغائر ترسمها نقاط عن جنبيها هي المدارات اليومية **الثانية** منطقة البروج وتقاطع الاولى على نقطتي الاعتدالين الربيعي والخريفي وابعد اجزائها عنها نقطتا الانقلابين الصيفي والشتوي فينقسم بهذه الاربع ارباعا تقطع الشمس بكل منها احد الفصول الاربعة ولها صغائر كالاولى هي مدارات العروض **الثالثة** المارة بالاقطاب الاربعة وهي مارة باقطاب الاوليين فانه عليهما فهما كذلك وتقاطع الثانية على الانقلابين والاولى على نظيريهما واقصر قوس منها بينهما او بين قطبيهما هو الميل الكلي وهو بالرصد الجديد **الرابعة** دائرة الميل تمر بقطبي الاولى بجزء من الثانية او مركز كوكب فقد يتحد بالثالثة واقصر قوس منها بين الاولى والاول الميل الاول وبينها وبين الثاني بعد **الخامسة** دائرة العرض وتمر بقطبي الثانية وجزء منها او مركز كوكب فقد يتحد بالثالثة والرابعة واقصر قوس منها بين الاولى والثاني الميل الثاني وبين الثاني والثانية عرضه والاقسام الحاصلة من تقاطع ست عرضيات احديها الثالثة وباقيها تمر بالاعتدالين والبواقي بينهما هي البروج الاثنا عشر المشهورة **السادسة** الافق وهي واسطة بين النصف الفوقاني والتحتاني وقطباها سمتا الراس والقدم وتنصف الاولى على نقطتي المشرق والمغرب الواصل بينهما خط الاعتدال والثانية على الطالع والغارب وهو السابع واقصر قوس منها بين جزء من الثانية

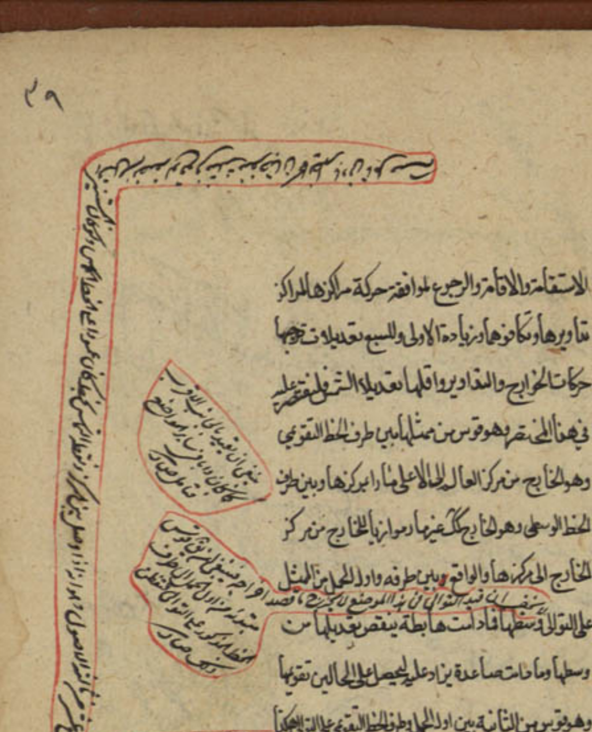
او مركز كوكب ونقطة المشرق سعة المشرق وبين احدهما ونقطة المغرب سعة المغرب والصغار الموازية لها مقنطرات ثم ان وقع قطباها في المعدلات فقطبية نصفت كل مدار على قوائم فيتساوى الليل والنهار ترتيبا ابدا الافاق دائرة وسمي الدور دولابيا وان انطبقا على قطبيه انطبقت عليه وكانت السنة يوما وليلة وسمي الدور رحويا وان مالت عنه باقل من جزء بانصفته وحده وارتفع احد قطبيه والخط الابعد الميل وسمي الدور حمايليا وما انتصف من المدارات اثنين فوقانيا وتحتانيا ابعدهما عن القطبين كبعد ما يطيها محطا نصفها عن المتوسطة بين الفوقاني والتحتاني فتكون ابدية الظهور مبعثا عن نظيرها فتكون ابدية الخفا وقاطعه للبواقي بمختلفين يختلف بها الليل والنهار الا في الافاق الفوقاني قوس نهار الكوكب والتحتاني قوس ليله والواقع منهما وبين سطح ماء منطقة المشرق والمغرب تعديل نهاره وضعفه ريا وهي الفاضل بين نصف النهار وكل من قوسي الليل والنهار **السابعة** نصف النهار وهي التي غاية ارتفاع الشمس اذ وصلها اليها ويكون واسطة بين النصف الشرقي والغربي مارة باقطاب الاولى والسادسة قاطعة لها على نقطتي الجنوب والشمال والواصل بينهما خط نصف النهار وللثانية على العاشر والرابع وهما وتدا السماء والارض وقطباها نقطتا المشرق والمغرب وقد يتحد بالثالثة والرابعة والخامسة واقصر قوس منها بين الاولى وقطب السادسة وبالعكس عرض البلد وطوله ما وقع من المعدل بين نصف نهاره ونصف نهار الخالدات **الثامنة** اول السموت



وهي واسطة بين النصف الشمالي والجنوبي مارة باقطاب
السادسة والسابعة وقطباها نقطتا الشمال والجنوب
التاسعة وسط سماء الرؤية وتمر باقطاب الثامنة والسابعة
وقطباها الطالع والغارب واقصر قوس بينها بين
السادسة وقطب الثامنة او بالعكس عرض اقليم الرؤية
العاشرة دائرة الارتفاع وقد تسمى السمتية وتمر بنقطة
سمت الراس ونقطة من الفلك وقطبي السادسة وتقطعها على نقطتي السمت
والواصل بينهما خط السمت واقصر قوس منها بين السادسة
وتلك النقطة ارتفاعها ان كانت فوقها وانحطاطها ان كانت
تحتها واقصر قوس من السادسة بينها وبين الثامنة قوس سمت
تلك النقطة وسمت ارتفاعها ايضا **الفصل الثاني** في صور
الافلاك السبعة فلك الشمس جسم كري موازي السطحين
مركزه مركز العالم مثل فلك البروج في المنطقة والقطبين
وفي ثخنه آخر مثله خارج المركز ماس محدبه محدب الاول
على نقطة الاوج ومقعره مقعره على نقطة الحضيض وينفصل
عنه متممان ينتهي ثخنهما في الغاية هي ضعف ما بين المركزين
والشمس مركوزة في ثخن الخارج عند منتصف ما بين سطحيه
مماسة لسطحيه على نقطتين وافلاك كل من العلوية والزهرة
كفلك الشمس الا ان ما هو خوارجها وهي الحوامل كارة كان
مركوزة في خوارجها
وهي فيها بحيث تماس سطحها كل سطحه تدور على نقطة وفلك عطارد
كالعلوية الا ان منطقة الحاوي لحاملها مائلة عن منطقة البروج

ومن ثم

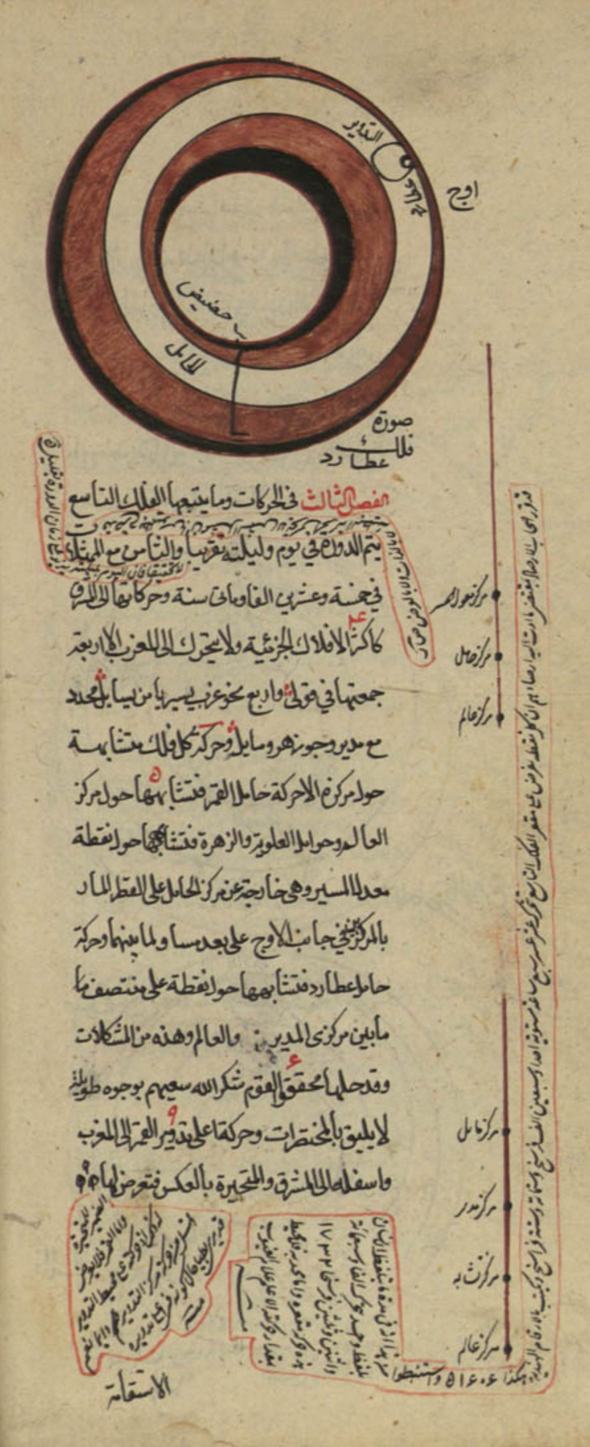
ومن ثم سمي بالمائل وهي مع الحامل في سطح تقاطع منطقة البروج
على نقطتي الراس والذنب ولفلك آخر موازي السطحين محيط
بالمائل يسمى الجوزهر وهو كالممثل في المنطقة والقطبين وفلك
عطارد كالعلوية ايضا الا ان مركز الفلك الحاوي لحامله وهو
المدير غير مركز العالم ومنطقته ليست في سطح منطقة البروج
بل مع منطقة الحامل في سطح واحد والمدير في ثخن الممثل كالحامل في ثخنه
وهذه صورة الافلاك



الاستقامة والاقامة والرجوع لموافقة حركة مراكزها المراكز
تداويرها او تكافؤهما او زيادة الاولى وللسبع تعديلات تخصها
حركات الخوارج والتداوير واقلها تعديلات الشمس ولنقتصر على
في هذا المختصر وهو قوس من ممثلها بين طرف الخط التقويمي
وهو الخارج من مركز العالم الى الاعلى مارا بمركزها وبين طرف
الخط الوسطى وهو الخارج كذلك غير مار بمركزها موازيا للخارج من مركز
الخارج الى مركزها او الواقع بين طرفه واول الحمل من الممثل
على التوالي اوسطها فما دامت هابطة ينقص تعديلها من
وسطها وما دامت صاعدة يزاد عليه ليحصل على الحالين تقويمها
وهو قوس من الثانية بين اول الحمل وطرف الخط التقويمي على التوالي هكذا



ثم القمر جرم كمد صقيل بين السواد
والزرقة يستضيء اكثر من نصفه بالشمس دائما لكبرها او
صغرها ويختلف اوضاعه بالقرب والبعد عنها ففي الاجتماع



الفصل الثالث في الحركات وما يتبعها الفلك التاسع
يتم الدورة في يوم وليلة تقريبا والثامن مع الممثلات
في خمسة وعشرين الفا ومائتي سنة وحركاتها الى المشرق
كاكثر الافلاك الجزئية ولا يتحرك الى المغرب الا اربعة
جمعتها في قولي واربع نحو غرب يسير يا من يسأل بالجدد
مع مدير وجوزهر ومايل وحركة كل فلك متشابهة
حول مركزه الا حركة حامل القمر فمتشابهة حول مركز
العالم وحوامل العلوية والزهرة فمتشابهة حول نقطة
معدل المسير وهي خارجة عن مركز الحامل على القطر المار
بالمركزين في جانب الاوج على بعد مساو لما بينهما وحركة
حامل عطارد فمتشابهة حول نقطة على منتصف ما
ما بين مركزي المدير والعالم وهذه من المشكلات
وقد حلها محققو القوم شكر الله سعيهم بوجوه طويلة
لا يليق بالمختصرات وحركتا على تدوير القمر الى المغرب
واسفله الى المشرق والمتحيرة بالعكس فتعرض لها م

الاستقامة



وجهة المظلم الينا والمضيء اليها وهو المحاق فاذا بعد
عنها يسيرا بان منه قليلا وهو الهلال ويزداد بزيادة
البعد الى المقابلة فينعكس بمقابلة الحالة الاولى وهو
البدر ثم يتناقص للتقارب فيؤول الى المحاق وهكذا
واذا اجتمع بها عند الراس والذنب حال بيننا وبينها
فسترها كلا او بعضا وهو الكسوف واذا استقبلها
كذلك حالت الارض بينهما ووقع كلا او بعضه داخل
مخروط ظلها وهو الخسوف وهذه صورة هذه الاوضاع
الارض
الفصل الرابع فيما يتعلق بالارض واختلاف اوضاع بقاعها
الدايرتان الحادثتان على سطح الارض من تقاطع معدل والافق على تقسيمها ارباعا
الارض
والعمود
ارباعا
الارض
احد الربعين الشمالي
وينقسم لسبعة من المدارات الى سبع قطاع مستطيلة
متفاوتة في النهار الاطول بنصف وهي الاقاليم
وسكان خط الاستواء
جنوب
الاقليم الاول
الثاني
الثالث
الرابع
الخامس
السادس
السابع
شمال
فيعلم الظل

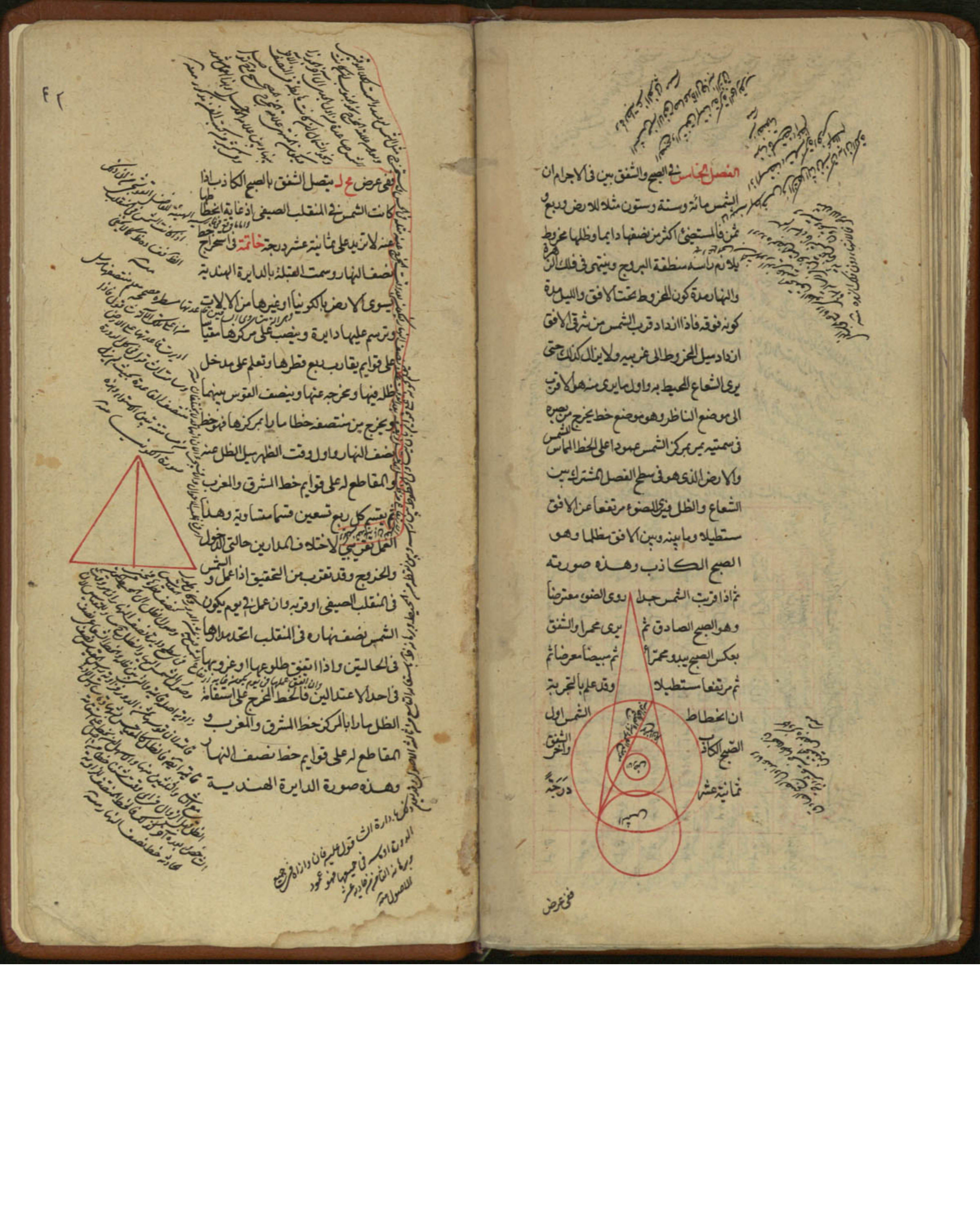


البعد في الانقلابين فيكون جنوبيا تارة وشماليا
اخرى وفصولهم ثمانية واما ما علا عن عرض
تسعين فخمسة اقسام فان نقص عرضهم عن الميل
الكلي سامتتهم الشمس في السنة مرتين عند نقطتين
ميلهما عن المعدل كعرضهم فيعدم ظلهم ح وفصول
الاقربين منهم الى خط الاستواء ثمانية ايضا وغيرهم
اربعة وان ساواه سامتتهم مرة في الانقلاب الصيفي
ويكون احد قطبي البروج ابدي الظهور والاخر ابدي
الخفاء ويماسان الافق في الدورة مرة وان زاد عليه
ونقص عن تمام كان اعلى ارتفاعات الشمس بقدره
وتمام عرض البلد واسفلها بقدر نقصانه عنه و
وظلهم شماليا ابدا وان ساوى تمام كان غاية ارتفاع
الشمس بقدر ضعفه وسامت قطب منطقة البروج
روسهم في الدورة مرة فينطبق هي على الافق ثم
يرتفع نصفها عنه دفعة وينحط الآخر كذلك ثم
يطلع الغارب ويغرب الطالع تدريجا ويزايد
النهار الى ان يساوي الدورة والليل كذلك وبهذا
القسم ينتهي العمارة وان زاد عليه ولم يبلغ تسعين
فيميل قطب البروج الى جنوب سمت الراس
بقدر تلك الزيادة ولا يغرب من منطقة البروج
ما بين ميله الشمالي على تمام العرض ولا يطلع ما بين

ميله

ميله الجنوبي عليه فينقسم منطقة البروج اربعة اقسام
فما منتصفه منقلب القطب الظاهر ابدي الظهور وما
منتصفه منقلب القطب الخفي ابدي الخفاء وما منتصفه الاعتدال
الربيعي يطلع معكوسا ويغرب مستويا وما منتصفه
الاعتدال الخريفي بالعكس واما عرض تسعين فقطباه
المعدل قطبا افقه وغاية ارتفاع الشمس بقدر الميل
الكلي ولا طلوع ولا غروب الا بالحركة الخاصة فالسنة
يوم وليلة كما مر ولنختم هذا الفصل بجدول لبيان
عروض مبادي الاقاليم واواسطها واطول ايامها و
فراسخ عروضها واطوالها واوسطها وعدد عظام
جبالها وعظام انهارها على ما حققه اهل هذا الفن
وهو هذا

الاقاليم	[illegible]	[illegible]	عروض مباديها	عروض اوساطها	فراسخ عروضها	فراسخ اطوالها	عدد العظام من جبالها	عدد انهارها
الاقليم الاول	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٧١	٢٧١٢	١١	٤٥
الاقليم الثاني	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٨٤	٢٩٠١	١١	٤٠
الاقليم الثالث	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٩٩	٣١٥٨	٣٠	١٥
الاقليم الرابع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١١٧	٣٢٢٧	٢٥	٢٢
الاقليم الخامس	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٣٦	٣٥٢٥	٣٣	٢٢
الاقليم السادس	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٥٦	٣٧٤٧	٢٧	٢٧
الاقليم السابع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٧٣	٣٩٥١	٢٠	٣٠



الفصل الخامس في الصبح والشفق بين في الاجرام ان
الشمس مائة وستة وستون مثلا للارض وربع و
ثمن فالمستضيء اكثر من نصفها دايما وظلها مخروط
يلازم راسه سطح فلك البروج وينتهي في فلك الزهرة
والنهار مدة كون المخروط تحت الافق والليل مدة
كونه فوقه فاذا ازداد قرب الشمس من شرقي الافق
ازداد ميل المخروط الى غربيه ولا يزال كذلك حتى
يرى الشعاع المحيط به واول ما يرى منه هو الاقرب
الى موضع الناظر وهو موضع خط يخرج من بصره
في سمتيه يمر بمركز الشمس عمودا على الخط المماس للشمس
والارض الذي هو في سطح الفصل المشترك بين
الشعاع والظل فيرى الضوء مرتفعا عن الافق
مستطيلا وما بينه وبين الافق مظلما وهو
الصبح الكاذب وهذه صورته
ثم اذا قربت الشمس جدا يرى الضوء معترضا
وهو الصبح الصادق ثم يرى محمرا والشفق
بعكس الصبح يبدو محمرا ثم مبيضا معترضا ثم
مرتفعا مستطيلا وقد علم بالتجربة
ان انحطاط الشمس اول
الصبح الكاذب واخر الشفق
ثمانية عشر درجة

ففي عرض

ففي عرض م د يتصل الشفق بالصبح الكاذب اذا
كانت الشمس في المنقلب الصيفي اذ غاية انحطاطها
عنه لا تزيد على ثمانية عشر درجة **خاتمة** في استخراج خط
نصف النهار وسمت القبلة بالدايرة الهندية
يسوى الارض بالكونيا او غيرها من الالات
ونرسم عليها دايرة وينصب على مركزها مقياسا
على قوايم يقارب ربع قطرها ونعلم على مدخل
ظله فيها ومخرجه عنها وينصف القوس بينهما
ويخرج من منتصفه خطا مارا بمركزها فهو خط
نصف النهار واول وقت الظهر ميل الظل عنه
والمقاطع له على قوايم خط المشرق والمغرب
ثم يقسم كل ربع تسعين قسما متساوية وهذا
العمل تقريبي لاختلاف الميل بين حالتي الدخول
والخروج وقد تقرب من التحقيق اذا عمل و الشمس
في المنقلب الصيفي او قربه وان عمل في يوم يكون
الشمس نصف نهاره في المنقلب اتحد ميلاها
في الحالتين واذا اتفق طلوعها او غروبها
في احد الاعتدالين فالخط المخرج على استقامة
الظل مارا بالمركز خط المشرق والمغرب و
المقاطع له على قوايم خط نصف النهار
وهذه صورة الدايرة الهندية

واما سمت القبلة فهو نقطة من الافق
من ... واجهها
واجه ... الكعبة
فان ساوى ... البلد مكة شرفها

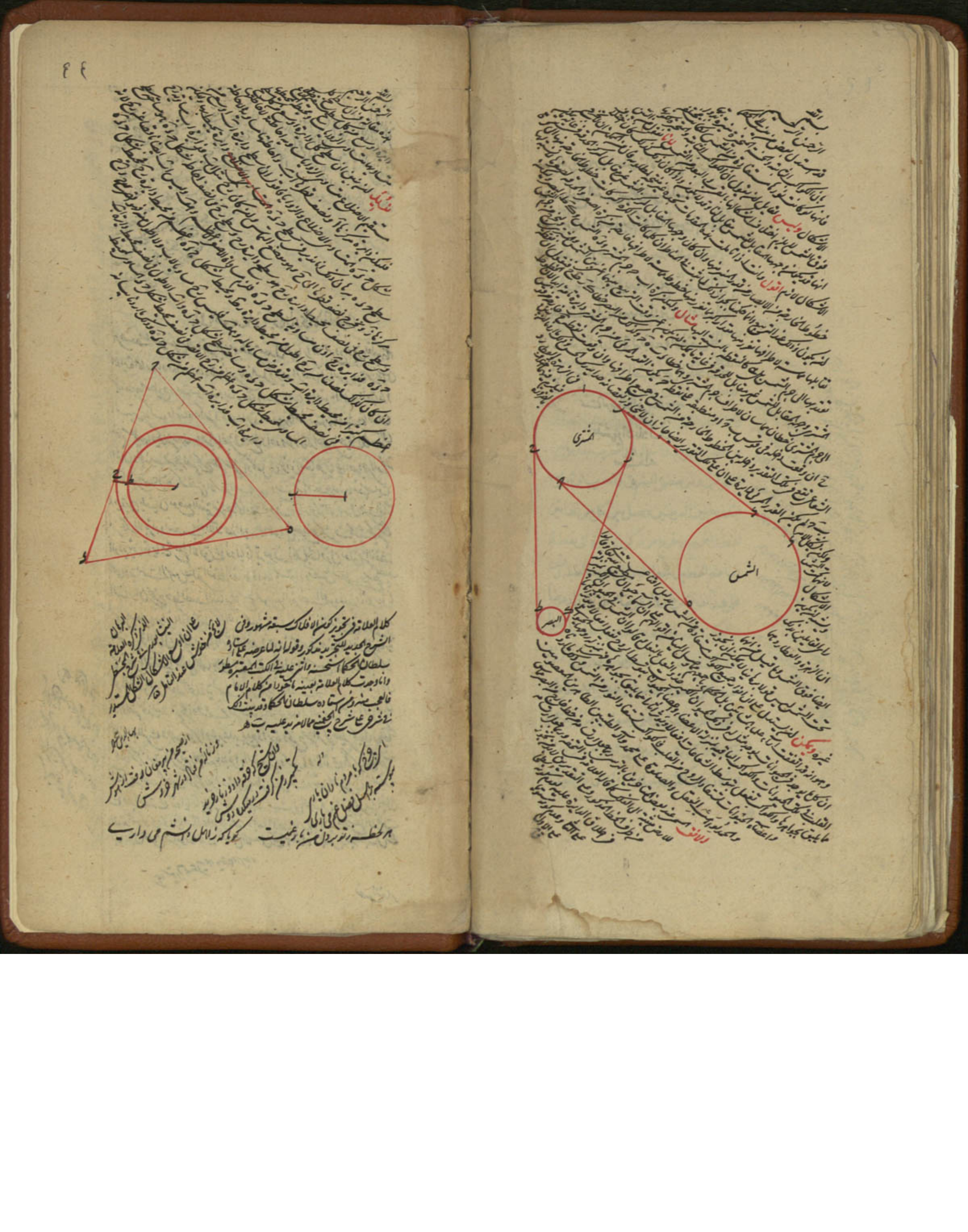
جنوب
خط نصف النهار
مشرق
مغرب
خط الاعتدال
الشمال

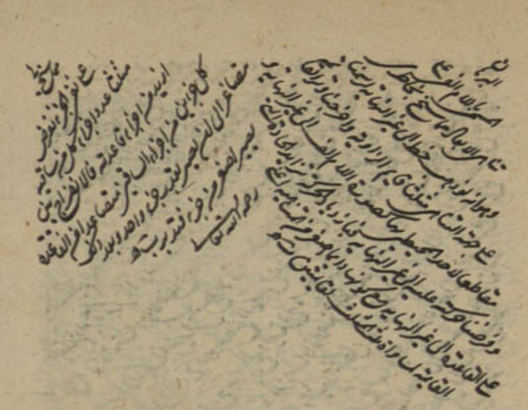
الله تعالى طولا فقبلته نقطة الجنوب ان زاد عرضه
والا فنقطة الشمال وان زاد طولا وعرضا فبعد من
من نقطتى الجنوب والشمال الى المغرب بقدر ما بين
الطولين ومن نقطتى المشرق والمغرب الى الجنوب
بقدر ما بين العرضين وصل بين كل من الهاتين
بخط واخرج واخرج من مركز الدائرة الى نقطة
تقاطع الخطين خطا فهو على صوب القبلة وقس
على هذا ان نقص طولا وعرضا وطولا وزاد عرضا
وبالعكس وان ساوى عرضه عرضها فضع ثامنة الجوزا
او الثالثة والعشرين من السرطان حال كون الشمس فى
احدهما على خط وسط السماء فى صفحة الاسطرلاب
المعمولة لعرض البلد وعلم موضع المرى من اجزاء المجرة
ثم ادر العنكبوت بقدر ما بين الطولين الى المغرب
ان كان طوله اكثر وبالخلاف ان كان اقل فحيث انتهى

احد الجزئين من مقنطرات الارتفاع فظل المقياس
وقت بلوغ الشمس اليه على صوب القبلة **طريق اخر**
اسهل من الاول تاخذ يوم تكون الشمس فى احد الجزئين
السابقين لكل خمس عشرة درجة من التفاوت بين
الطولين ساعة ولكل درجة اربع دقايق فاذا مضى
من نصف النهار بقدر ما معك من الساعات والدقا[يق]
ان زاد طول البلد او بقى له بقدره ان نقص فظل
المقياس خط سمت القبلة وهى الى خلاف جهة الظل

تمت الرسالة الشريفة الموسومة
بتشريح الافلاك فى
سنه ١٠٩١

م

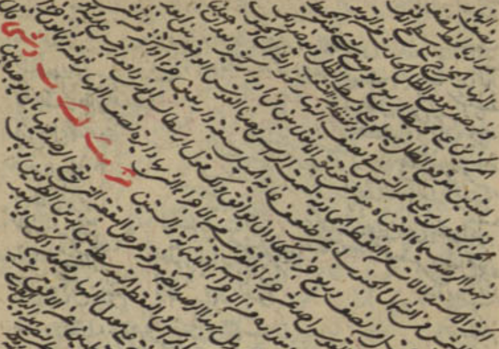

المشتري
الشمس
البصر



باب فی العمل التی بین مدار الانقلابین

اى ضعف القوس الواقعة بين منطقتى معدل النهار وفلك البروج او بين قطبيهما
الدائرة المارة بالاقطاب الاربعة وهى غاية الميل ويوجد بالرصد هكذا نتخذ دائرة من نحاس
يحفظ بها سطوح اربعة متوازية ويقام مقام نصف النهار ويقسم بالاجزاء الثلثمائة و
الستين وكسوراتها ما امكن ونجعل دائرة اصغر منها شبيهة بها بحيث يماس
تمام سطحيها ويكون وجهاهما من الجانبين فى سطح واحد وتدور الداخلة فى جوف الخارجة الى
الشمال والجنوب من غير ان يخرج عن سطحها ونجعل فى جزئين متقاطرين على احد وجهى الداخلة
شظيتين متساويتين كشظيتى الاسطرلاب بعينهما ونخرج فى وسط عرضيهما ثقبين متحاذيين
دقيقين يلتقيان موضع القسمة من وجه الخارجة ليعرف مقدار حركة الداخلة فى جوف الخارجة
من تلك الاجزاء ولننصب هذه الآلة عند الرصد على عمود فى موضع مكشوف بحيث يكون سطح
الدائرتين قائما على سطح الافق على زوايا قائمة يعرف ذلك بان نعلق من النقطة
المحاذية لسمت الرأس ثقلا فيلقى النقطة المقاطرة اياها باستواء وتطبيق سطحهما على سطح نصف
النهار بان يخرج خط نصف النهار على سطح الموضع الذى نصب العمود عليه وذلك بان
نجعل سطحهما موازيا لذلك الخط ونحكم الآلة بحيث لا يزول عن هذا الوضع ثم نرصد تباعد
الشمس فى الشمال والجنوب بادارة الداخلة فى جوف الخارجة عند انتصاف النهار حين
يستظل الشظية السفلى كلها بالعليا وح يستدل بطرفى التقويس على مقدار بعد مركز
جرم الشمس عن النقطة المحاذية لسمت الرأس فى دائرة نصف النهار **ولنا** وجه اسهل
وهو ان نتخذ لبنة من حجر او خشب مربعة مستوية الوجه صالحة العرض والثخن ونجعل احدى
الزوايا التى على وجهها مركزا وندير عليه ربع دائرة ونخرج من المركز خطين يحيطان بالقائمة
عند المركز يوترهما الربع ونقسم بالاجزاء التسعين وكسورها ونوتد على المركز وعلى الطرف
الآخر من احد الخطين المذكورين وتدين اسطوانيين متساويين صغيرين قائمين
على وجه اللبنة على زوايا قائمة ثم ننصب اللبنة بحيث يلى الوتدان ناحية الجنوب ونجعل
الوتد المركزى محاذيا للسماء والآخر تحته ونجعل الخط المار بهما قائما على سطح الافق
بان نعلق خيطا من الوتد الاعلى فيلقى الاسفل على استواء ونجعل وجه اللبنة فى سطح

نصف النهار



بسم الله تعالى زعم بعضى اهل طلسمات چنانست که فلک را اقبال و ادبارى هست غايت
هر يک هشت جزو است و در ششصد و چهل سال تمام شود و در هر هشتاد سال جزوى بان
وجه که ارباع منطقه فلک هشتم از محاذات ارباع معدل حرکت بطريق ادبار از اول حمل
تا هشت درجه از حوت بطريق اقبال تا اول حمل و بعضى گفته اند بران وجه که ارباع از محاذات
حرکت کند بر سبيل اقبال از اول حمل تا هشت درجه از ثور بر سبيل ادبار تا اول و دو برج گفته اند
بران وجه که بطريق اقبال از اول حمل تا چهار درجه از ثور حرکت کند و بسبيل ادبار تا چهار
درجه از حوت پس چون اين سخن با بسا مع بعضى اهل اين علم رسيد گمان بردند که حرکت
ثانيه بسبب ادبار و انتقال نقطه ربع از منطقه ثامن از محاذات نقطه ربع از معدل
بخلاف توالى بطئ ميشود و بسبب اقبال و انتقال او بتوالى سريع و اين اگر چنانست که
گمان برده اند محتاج بفلک ديگر که تحريک کره بروج کند در طول غير آنکه اين جنس از
بسبب اختلاف حرکت اقبال و ادبار رو و حرکتها از دياد و انتقاص ميل نيز در وجهت باز
چون بعضى از اهل اين علم بشنيد آنچه از هند حکايت کرده اند که ميل اعظم بمقدار هشت درجه
زيادت و کم ميشود چنانکه باقبال و ادبار گمان برد که هر دو اختلاف بايکى تحريک نسبت
که ميان کره بروج و معدل فرض کنند بر وجهى که دو قطب او بر دايره ماره باقطاب اربعه
و ميان او و قطب معدل چهار درجه از ماره بود و در ششصد و چهل سال تمام کند پس قطب
بحرکت کره متوسطه بر حوالى قطب آن دايره رسم کند که از ماره قوسى جدا کند که مقدار آن

لبیان عدم ثبات بعد الشمس حول مرکز العالم

واختلاف بالسرعة والبطؤ بالنسبة الیه

البرهان علیه والشکل الثانی والعشرون

دیگر انتقاص میل و در نیمهٔ دیگر ازدیاد و این شکل این معانی در تصور افتد این هرچند تصوری لطیف است
اما وجود مکذب است چه اگر چنین بودی بایستی جز در اتصال میل و حرکت ثانیه در مدت
ششصد و چهل سال بهشت درجه نرسیدی و چنین نیست و این فرا ...
که حرکت وسطانی اقبال و ادبار چنان فرض کرده در ششصد و
چهل سال تمام شود ... از منطقة البروج بحرکت متوسط
اگرچه دایره متوهم ... میکنند چنانکه تقریر کرده شد که دایره حقیقی موازی منطقه
وسطانی ... بر آن مدار حرکت کنند و لازم آید که حرکت در
طول ... ثانیه ... دوری مختلف شود و این با آنکه واضح
دقیق است ... معلوم شد که با اثبات حرکت ... کما ینبغی حاصل شود
و اثبات آن ... در تصور محرک ...
مقدار حرکت او محقق شود است که آفتاب با خارج مرکز
تدویری اثبات کند که آن مقدار حرکت کند تا ... که منطقه او
زیادت میل یا نقصان او مایل باشد و مدار مرکز تدویر او که در سطح دایرة البروج است آفتاب
بحسب میل منطقه تدویر در روز دیگر متشعب بود از مرکز تدویر بل بدایرة البروج که
در سطح اوست و از این جهت معدل نزدیک و دور شود و میل زاید و ناقص الا آنکه
آفتاب همیشه در سطح بروج متحرک نباشد بل مایل باشد در جهتی مگر وقتی که در نقطه تقاطع باشد
میان منطقه تدویر و خارج و آنگاه دایره که از مرکز جرم آفتاب گذرد موازی منطقه
خارج باشد و در غیر این وضع اعظم باشد از او اگر در جهت ذروه باشد و اصغر اگر در جهت
حضیض و از اینجا لازم آید که مقدار ما بین المرکزین مختلف شود چه او یک جز است
که یکبار او را مانسبت بمقداری اعظم کند و دیگر بمقداری اصغر و همانا آفتاب در زمان
بطلمیوس در حضیض تدویر بوده باشد و از این جهت ما بین المرکزین بیش از آن حاصل
آمده است که از ارصاد متأخرین و اگر با دایره بروج آن نهیم که در سطح مدار مرکز جرم آفتاب
هرچند لازم آید که آفتاب همیشه در سطح بروج باشد اما این نیز لازم آید که منطقه ... در
سطح دایره بروج باشد چه وضع دایره ... بر این تقدیر بخلاف وضع منطقه ...
تحرکی در عرض است بر این تقدیر پس بر تو باد اگه نظر کنی و آنچه راجح باشد اختیار کنی و
و از او وجهی دیگر هست که محتاج است شرح که ... بر مبین و در آخر باب ... یاد کرده شود

ان شاء الله العزیز

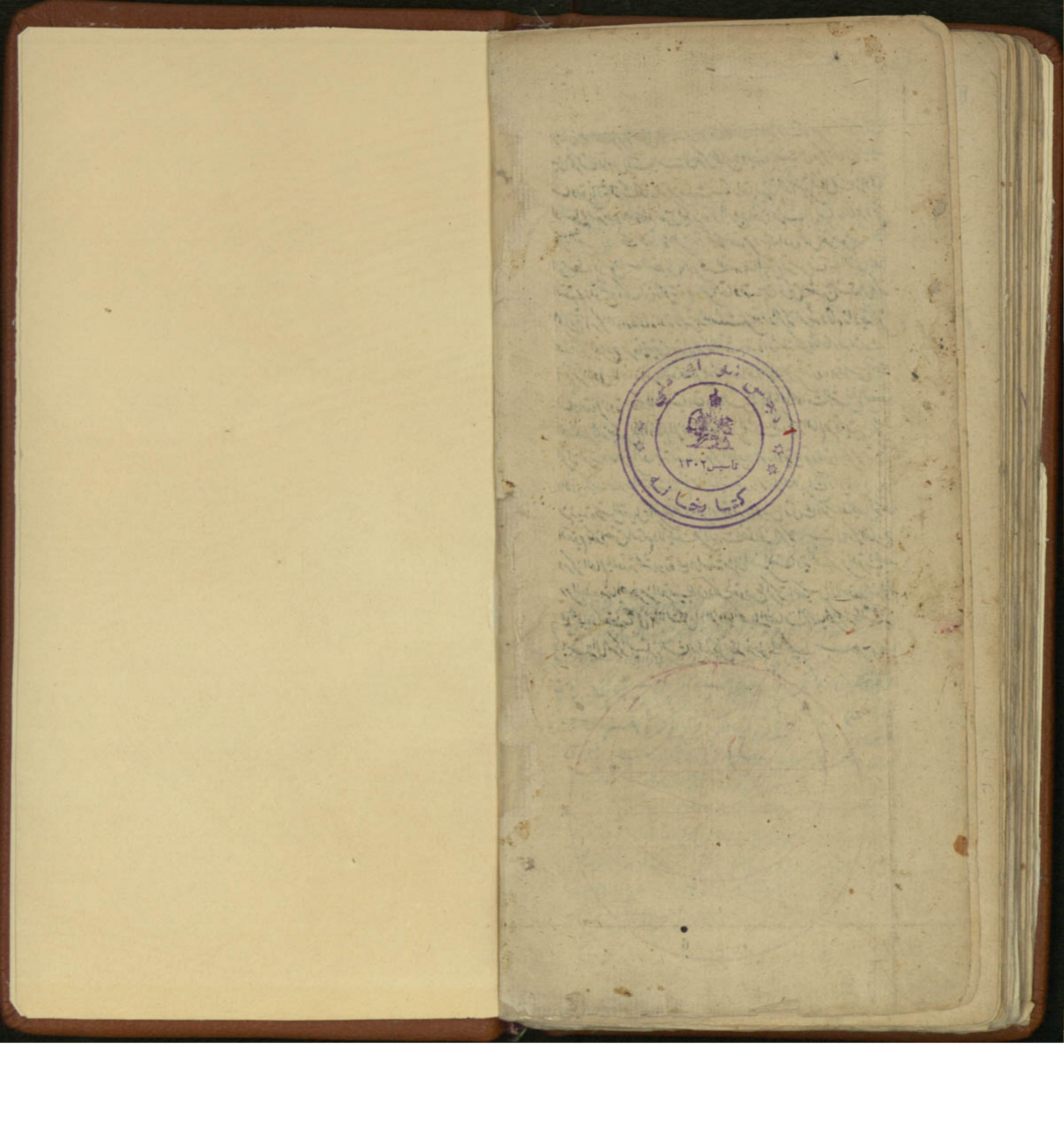
الزمان مع الصغر ثم نقول اذا وصلنا ه ت كانت زاوية ر ت ه هي قدر التفاوت
بين الحركة على قوس ا ت بالنسبة الى مركز الخارج وبينها بالنسبة الى مركز العالم كما تبين
مساواة زاوية اه ت الخارجة من مثلث ه ت ر لمقابلتيها الداخلتين بشكل لب من اولى
الاصول ستر به وصوقاثم نقول ليكن توالى البروج اخذا من ب الى ا ب ر انا ط وم
مركز الشمس و ر ي الخط الاوسط و ر م الخط التقويمي و ب اول الحمل فقوس ف ك
الوسط وقوس ط ك التعديل الذي يجب نقصه هنا ليبقى قوس ف ي الذي هو
التقويم وتوضيح ذلك ان زاوية ه م ر هي التفاوت بين حركتي الشمس بالنسبة الى مركز
الخارج ومركز العالم فان زاوية ر من هذا المثلث هي مقدار الحركة المرئية وتمام زاوية التي
عند مركز الخارج من القائمتين مقدار الحركة المتشابهة والثانية لكونها خارجة المثلث
اعظم من الاولى لانها داخلة والتفاضل بينهما بقدر الداخلة الاخرى فقدرها هو قوس ي ك
المساوية لها لزاوية م لكونها متبادلتان وقس على هذا اما اذا كانت الشمس في النصف
الصاعد فانه بعكس هذا اذ تمام الزاوية الكائنة في المثلث عند مركز العالم من القائمتين هي قدر
الحركة المرئية والاخرى الكائنة فيه عند مركز الخارج اعني زاوية ع ه ر مقدار الحركة المتشابهة
والاولى لكونها خارجة المثلث اعظم من الثانية بقدر الداخلة الاخرى اعني زاوية ه ع ر فلابد
من زيادة قوس التعديل اعني ه ي الذي هو مقدار زاوية ع ر ي على الوسط ليحصل قوس
التقويم هكذا حقق المقام ولا يكتفى في اثبات اختلاف الحركة بالنسبة الى مركز الخارج
ومركز العالم بالمقدمة المشهورة على الالسنة من ان القسي المتساوية المختلفة في القرب والبعد
يرى البعيد منها اصغر من القريب لان ذلك منقوض بالحركة بالقياس الى النقطة المفروضة
على المحيط كنقطة ح في هذا الشكل اذ الزوايا المحيطية انصاف الزوايا المركزية فالتشابه
بالنسبة الى المركز يستلزم التشابه عند كل نقطة نفرض على المحيط ب ا ه ر ه



تحت شكلين والمناسب لهذا الشكل هو الثاني من ذينك الشكلين ٥ نقلته من خط الاستاذ
وقال في آخره نقلته عن خط الاستاذ المحقق العلامة ت ه ادام الله تعالى ظله العالي

توضيح الكلام في تعديل الشمس على ما لا يحوج للمبتدي جملة ان نفرض ا ب ج خارج المركز
وا ي ك الممثل ومركز الخارج ه ومركز الممثل ر و الخط المار بالبعدين ا ك فنقول
اولا ان حركة الشمس متشابهة بالنسبة الى ه مختلفة اسراعا وابطاء بالنسبة الى ر
والبرهان عليه ان نفرض قوسين ا ب ب ج متساويين ونصل ب ر ج ر ونخرج ب ر
الى ح ج ر الى ح فلان قوس ب ا ح اعظم من قوس ب ج ح لكون المركز في تلك القطعة
وقوس ا ب مثل ب ج وبقي قوس ا ح اعظم من ج ح فوتر ا ح اعظم من وتر ج ح
فنفصل ح ط مثل ج ح ونصل ر ط فلان ضلعي ح ط ح ر من مثلث ط ح ر مثل ضلعي
ج ح ح ر من مثلث ر ج ح وزاويتا ح متساويتان لكونهما في قوسين متساويتين مع
ما سبق بشكل كط من ثالثة الاصول فالمثلثان متساويان بالرابع من اولى الاصول فزاوية
ح ر ط مثل زاوية ح ر ج فيبقى زاوية ج ر ب مثل زاوية ب ر ط لكون كل منهما تمام كل
من الاوليين من قائمتين فزاوية ج ر ب اعظم من زاوية ب ر ا فقوس ب ج المرئية بالاولى
اعظم في الرؤية من قوس ا ب المرئية الثانية وذلك ما اردناه ومعلوم انه اذا اختلف
مسافتان في الرؤية حكم بان المتحرك في زمان معين على العظمى اسرع من المتحرك في قدر ذلك

الزمان


تاسیس ۱۳۰۲
کتابخانه

